நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—3

ஸ்ரீராம நவாவரணம்



ஆசிரியர்
வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26
பிப்ரவரி 1957

[விலை ரூ 10/00

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—3

ஸ்ரீராம நவாவரணம்



ஆசிரியர்
வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா
ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26
பதிப்புரிமை பெற்றது]
பிப்ரவரி 1957

[விலை ரூ 2—0—0



சிறப்புரை

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயத்தின் அத்யக்ஷகரான வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யரவர்கள் ஸங்கீத உலகத்திற்கும் நமது புராதனக்கலையிலீடுபட்டவர்களுக்கும் செய்துள்ள பல கைங்கர்யங்கள் மகத்தானவை. ஏற்கனவே பல வருஷங்களுக்கு முன்னதாகவே ஸ்ரீதீக்ஷிதரவர்களின் கமலாம்பா நவாவரணக்கீர்த்தனங்களை பிழையற ஸ்வரத்துடன் வெளியிட்டு தாயின் பக்தர்களுக்கு வெகுவாக உத்ஸாகத்தைத் தந்தருளினார். சில மாதங்களுக்கு முன்பு பாலிலிருந்து வெண்ணெயைக் கடைந்தெடுப்பதுபோல நாதஜ்யோதியென போற்றப்படும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் அபயாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்களைச் சீர்படுத்திச் செவ்வையாக பிரசுரித்து பரதேவதையின் பக்தர்களை ஆநந்தக்கடலில் மூழ்கடித்த விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே. அந்தப் புஸ்தகத்தின் மஹிமையை என்போன்ற பாமரன் எவ்வாறெடுத்துப் புகழ முடியும்? ஸ்ரீ பகவத்பாதாசார்யனால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கோவர்த்தன பீடத்தில் அமர்ந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பாரதீ க்ருஷ்ண தீர்த்த மஹா ஸ்வாமிகளவர்கள் மனமுவந்தருளிய முகவுரையைப் படித்தோர் யாவரும் அம்மேன்மை பொருந்திய கீர்த்தனங்களின் உயர்வையும், அவைகளைப் பாராயணம் செய்யும் ஸஜ்ஜனங்களுக்கு உண்டாகக்கூடிய மகத்தான பலன்களையும் ஒருவாறு உணரலாம். பிறகு, ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் ஶிவகீர்த்தனங்களை பொறுக்கி ஒன்றுசேர்த்து முன்பாணியாகவே மற்றோர் கிரந்தத்தையும் வெளியிட்டு ஶிவ பக்தர்களின் நன்றிக்குப் பாத்திரர்களான ஸ்ரீ அய்யரவர்கள் தற்பொழுது நாதஜ்யோதியின்

ஸ்ரீராமகீர்த்தனங்களை ஸ்ரீராம நவாவரண கீர்த்தனங்கள் என்ற தலைப்பில் முன்போலவே மிகவும் ஶுத்தமான வகையில் நமக்குக் கொடுத்துதவியிருக்கிறார்கள்.

இப்புஸ்தகத்திற்கு முகவுரை எழுதும் பாக்கியத்திற்கு நான் எவ்வகையிலும் யோக்கியனல்ல. ஸ்ரீராமனை உபாஸித்து ஸ்ரீராமதாரக மஹாமந்திரத்தை முழுமுதற்கடவுளே ஸகல ஜனங்களுக்கும் உபதேசம் செய்யும் குரு ஸ்ரீ விஶ்வநாதனே. ராமனைப் பார்க்கிலும் ராமநாமமே சக்தி வாய்ந்ததென ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரே நன்கு விளக்கியிருக்கும் வரலாறு ஆனந்த ராமாயணத்திலிருந்து உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெளிவாக விளங்கும் விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களோ ஸ்ரீ பரதேவதையுடன் இரண்டற ஒன்றாகக் கலந்துபோன மகான். அப்பேர்ப்பட்ட தேவீபக்தன் எவ்வாறு ராமஸ்துதி செய்துள்ளார்? தேவி, ஶிவன், விஷ்ணு இவர்கள் வேறல்லவா? எப்படி மனதைப் பல தெய்வங்களுக்கு ஈடுசெய்ய முடியும்? இவ்வாறான சந்தேகங்களுக்கு ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் போன்ற மகான்கள் தங்கள் வழிபாடுமூலம் சரியான உத்தரம் அளிக்கிறார்கள். சற்று ஆலோசித்துப் பார்த்தால் தேவிக்கும் ராமனுக்கும் பேதமில்லையென்பது நன்கு விளங்கும். ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ரத்தில் பரதேவதையை "कराङ्गुलिनखोत्पन्ननारायणदशाकृतिः" என்று வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சக்ருத்யங்களுக்கும் கர்த்தாவான பரதேவதையின் கைவிரல்களினின்றல்லவா ராமனோடு கூடிய பத்தவதாரங்களும் உண்டாயின? தார்க்கிகன் செப்பலாம், ''ராமன் தேவியின் ஒரு விரலம்ஶமே''யென. வியவஹாரத்திற்காக அது சரியென வைத்துக்கொண்டாலும் நாம் அம்பாளின் ஒரு விரலை மாத்திரம் கண்டித்தாலுங்கூட அப்பூர்ண வஸ்துவிற்கு விகல்பம் உண்டாக்குகிறோமல்லவா? உண்மையில் ராமனே தேவியாவான். மேலும் காமிகாகமத்தில்,

एकैवशक्तिः परमेश्वरस्य प्रयोजनार्थाय चतुर्विधाभूत् ।
भोगेभवानीपुरुषेच विष्णुः क्रोधेच कालीशमरेचदुर्गा ॥

என்று விவரித்திருக்கிறது. இவ்வாக்யத்தின் பொருளையறிந்தோர் கடவுளை பேதப்படுத்துவரோ? பரமேஶ்வரனுக்கு ஒரே ஶக்தி நான்கு விதமாக ஆவிர்ப்பவித்தாள். பகவான் போக இச்சை கொள்ளும்பொழுது பவானியாகவும், ஸ்நேகபாவத்துடனிருக்கும்பொழுது விஷ்ணுவாகவும், கோபம் மூண்டபொழுது காளியாகவும், யுத்தம் நிகழும்போது துர்க்கையாகவும் அதே ஒரு ஶக்திதான் நான்கு பல வேஷத்தையடைகிறாளென்பதே மந்த்ர ஶாஸ்த்ரங்களின் துணிபு. இவ்வுண்மைக்கு மற்றொரு ஆதாரமும் உண்டு. இவ்வுண்மையை சிறுகாலத்துக்கு முன் வரையில் ஸ்ரீ ஶங்கரபகவத்பாதர்களால் நிறுவப்பெற்ற ஸ்ரீ ஶ்ருங்கேரி ஸ்ரீ ஶாரதா பீடத்து பத்ராஸனத்தை அலங்கரித்த தபோதனர்களான அடியேன் குருநாதர்கள் ஸ்ரீ சந்த்ரஶேகர பாரதீ ஸ்வாமிகளவர்கள் ஸ்ரீ ராமநாமத்தின் உட்கருத்தை வெகுவாக எடுத்துரைத்து பேதபுத்தியை விலக்குவது வழக்கம். அவர்கள் சொல்வார்கள்: ''ராமநாமம், ஶிவபஞ்சாக்ஷரம் நாராயண அஷ்டாக்ஷரமெனும் மஹாமந்திரங்களின் ஜீவ அக்ஷரங்களால் மேன்மையடைந்தது. ''நமோ நாராயணாய'' என்ற மந்திரத்திலுள்ள 'ரா' என்ற அக்ஷரத்தை எடுத்துவிட்டால் 'நமோ நாயனாய' என்று மாறி 'ஶூன்யத்திற்கு நமஸ்காரம்' என்று பொருள் உண்டாகி நாராயணன் மறைந்துவிடுகிறான். அதேபோல் ஶிவபஞ்சாக்ஷரியிலிருந்து 'ம'காரத்தை எடுத்துவிட்டால் 'ந ஶிவாய' என்றாகிறது. அதாவது 'ஶிவனுக்கில்லை' என்று பொருள். ஆகவே, 'ரா' என்ற அக்ஷரமும் 'ம' என்ற அக்ஷரமும் ஒன்றுகூடி ஹரிஹர ஐக்யத்தை ருத்ர ஹ்ருதயோபநிஷத்தில் சொல்லியதுபோல் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

எனவே, தீக்ஷிதேந்திரரவர்கள் ராமோபாஸனை செய்தாரெனில் ‘அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் ப்ரகாசமாயானந்த பூர்த்தியாகிய’ தெய்வம் ஒன்றே என்ற அனுபவத்தின் பலனாலே தான். ‘ராம’ என்று உச்சரித்த மாத்திரத்தில் நமக்கு ராமன் கடனாளியாகிறான். அந்த ராம மஹிமையை எட்டு விபக்திகளிலும் எவ்வளவு அழகாக இந்நவாவரண கீர்த்தனங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன!

இந்த ஸாஹித்யங்களை பக்தியுடன் பாடுபவற்கு பகவத் கடாக்ஷம் பூரணமாக ஏற்படுமென்பது ஸ்ரீதீக்ஷிதரவர்கள், ஸ்ரீ அய்யரவர்கள், ஸ்ரீ ஶ்யாமா ஶாஸ்த்ரிகள் அவர்கள் சரித்திரங்களினின்றே நிதர்சனமாக வெளியாகிறதல்லவா? இப்புத்தகத்தை மக்களுக்கீந்தருளிய வைணிக வித்வான் ஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யரவர்களுக்கு எவ்வாறு நன்றியுரைப்பது? ஸ்மரித்த மாத்திரத்தில் முப்பிணிகளையுமகற்றி பக்தர்களை ரக்ஷிக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கும்கருணைப் பெருங்கடலாகிய ராமன் அய்யரவர்களுக்கு தீர்க்காயுசையும் த்ருடகாத்ரத்தையும் வேதோக்த ஸகல ஐஶ்வர்யங்களையும் ஈன்று மென்மேலும் இதுபோன்ற பக்தி ரஸாயனங்களை எமக்களிக்குமாறு அருள்புரிவானாக!

இப்படிக்கு

முகாம் கல்கத்தா.
துர்முகிஷு மாகமாத ஶுக்ல
ப்ரதமை குருவாரம். 31–1–57

குருபாதஶேகா

ம. ஶு. மந்த்ரேஶ்வர ஶர்மா

முகவுரை

‘‘நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறைமொழி காட்டி விடும்’’ என்று சொல்லியதுபோல் அர்த்தம் ததும்பும் கீர்த்தனங்களை லோகோபகாரமாக அளவில்லாது இயற்றியிருக்கும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் வேத, சாஸ்த்ர, புராண ரஹஸ்யங்களை யாவருக்கும் எளிதில் பயன்படும்படி வெளியிட்டிருக்கிறார். அவர் ராமர்பேரிலும், ஹனுமார்பேரிலும் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் இப்பதிப்பில் வெளியாகின்றன. ராமர் மஹாவிஷ்ணுமட்டுமல்ல, மும்மூர்த்திகளின் அவதாரம் என்பதைக்கூறி அவருடைய மஹிமைகளையும் குணங்களையும் விவரமாக எடுத்து உரைத்திருக்கிறார். தமிழ்வேதமாகிய திருக்குறளைத் தந்தருளிய வள்ளுவர் பகவானுடைய பெருமைகளையும், குணங்களையும் விவரித்திருப்பதுபோன்று இவர் ராமருடைய பெருமையைப் பாடியிருக்கிறார். இவருடைய கீர்த்தனங்களில் ராமருடைய கதை நமக்குச் சுருக்கமாகக் கிடைக்கிறது. ராமன் ஒரு வீரன். ரூபலாவண்யமுடையவன். பாபத்தை நாசம் செய்பவன், பக்தர்கள் ஹ்ருதயத்தில் வசிப்பவன், பிறவிக்கடலை நீந்தச் செய்தவன், குணக்குன்று, சரணாகத ரக்ஷகன், துஷ்டநிக்ரஹன், சிஷ்ட பரிபாலன், தன்னைத் துதிப்பவருக்கு அவர்கள் விரும்பியவற்றைத் தரக்கூடியவன், சாந்தஸ்வரூபி. நம்மால் அவன் பெருமையையோ திறமையையோ குணத்தையோ எதனையும் இவ்வளவுதான் என்று ஒரு எல்லை வகுக்க முடி

யாத பெரியன் என்ற கருத்து ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனைகளில் ஊறியிருக்கிறது. ராமர் பெருமையைப்பாடி, ராம பக்தராகிய ஹனுமாரையுந் துதிக்கின்றார் ஸ்ரீதீக்ஷிதர். திருமாலுக்கு மங்களாசாஸநம் செய்த பெரியாழ்வாரைப்போல, இவரும் 'மாமவபட்டாபிராம' என்ற கீர்த் தனத்தில், ராமருக்குக் காப்பிடுகின்றார். 'மானிடர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழகில்லேன் என்று உறுதிகூறிய ஆண்டாளைப்போன்று இவரும் எவ்வித கஷ்ட நிலையிலும் தன் நாவினால் ஈஸ்வரனையன்றி மனிதனைத் துதிக்கமாட்டேனென்று உறுதியுடன் சொன்னார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதரை விட நாம் அதிர்ஷ்டசாலிகள். அவருக்கு இப்பதிப்பில் வெளியாகும் கீர்த்தனங்கள்மூலம் ராமரையும் ஹனுமாரையுமே துதிக்க முடிந்தது. ஆனால் இவர் பிரயாசையுடன் இயற்றிய கீர்த்தனங்களை நாம் எளிதில் பெற்று ராம, ஹனும, தீக்ஷிதர் ஆகிய மூவரையும் ஒன்றாகத் துதிக்கும் பாக்யம் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. இதனை யாவரும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு, உரிய பலனையடைவார்களென்று நான் நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

1—2—57 பிரின்ஸிபால், குருகுஹகான வித்யாலயா

பொருளடக்கம்

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம்	ஒன்று
„	2	ஸ	„	அரை
„	3	$\bar{ஸ}$	„	கால்
„	4	$\bar{\bar{ஸ}}$	„	அரைக்கால்
„	5	$\overline{\bar{\bar{ஸ}}}$	„	வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

ஸ்ரீ குருகுஹாய நம:

"விநாயக விக்னநாசக மாம் தாரய"

ர கு ம ப தி நி ராகாங்கம் தோயவேகவாஹினி அக்னிபூசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் வெங்கடமகி

गेयाषड्जग्रहोपेता संपूर्णा वेगवाहिनि

கே³யாஷட்ஜக்³ரஹோபேதா ஸம்பூர்ணவேக³வாஹிநி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. ப்ரயோகங்கள்: மாபாதாநீ, ரீ, ஸாமகமபா, மகமநிதநி, ஸாமமகமரீ, ஸநிதநிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

पल्लवि विनायक विघ्ननाशक मां तारय दयानिधे

अनुपल्लवि अनाथरक्षक आरूढमूषिक दक्षशिक्षक

चरणं शिवगुरुगुह विधिपूजित आश्रृतजन परिपालक देवराज पुरतोषित वेगवाहिनीवर्धित
रविशशिवह्नि नेत्र रतिपतिसन्नुत शुभगात्र पवनात्मजानन्दकर राममित्र वरपवित्र
(विनायक)

தமிழ் அர்த்தம்

विनायक	—	விக்னங்களைத் தடுப்பவனே
विघ्ननाशक	—	விக்னங்களை அழிப்பவனே
दयानिधे	—	கருணைக் கடலே
अनाथरक्षक	—	கதியற்றவர்களைக் காப்பவனே
आरूढमूषिक	—	மூஷிகத்தின்மேல் வீற்றிருப்பவனே
दक्षशिक्षक	—	வீரபத்ர ரூபத்தினல் தக்ஷனை சிக்ஷை செய்தவனே
शिवगुरुगुहविधिपूजित	—	பரமசிவன், முருகன், ப்ரும்மா இவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவனே

आश्रृतजनपरिपालक	—	தன்னை உபாஸித்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பவனே
देवराजपुरतोषित	—	தேவலோகத்தில் தேவர்களால் ஸ்துதிக்கப் பட்டவனே
वेगवाहिनीवर्धित	—	வேகவாஹினீ என்னும் ராகத்தினல் ஸந்தோஷமடைபவனே
रविशशिवह्निनेत्र	—	சூரியன், சந்திரன், அக்னி இவர்களை மூன்று கண்களாக உடையவனே
रतिपति सन्नुत	—	மன்மதனல் துதிக்கப்பட்டவனே
शुभगात्र	—	அழகான ஶரீரமுடையவனே
पवनात्मजानन्दकर राममित्र	—	ஹநுமானுக்கு மிகவும் ஆநந்தத்தைக்கொடுத்து வரும் ஸ்ரீராமனுக்கு பரம ஸ்னேஹிதனே
वरपवित्र	—	உயர்ந்த புனிதமான பொருளே
मां तारय	—	என்னைக் கடைத்தேற்றுவாயாக.

ராகம்:—வேகவாஹினி தாளம்:—ரூபகம்

ப மகாரிஸம | கமபாதப || கமநிதபம | கரிகாமரீ, ஸ ||
விநாயகவி | -க்னநாஶக || மாம்தா - ரய | த - யாநிதே - ||

2) ஷை | ஷை || கமபத நிஸ்நித பமகரி | பமகம ரீ, ரி ஸா ||
ஷை | ஷை || மா - - ம் தா - - - ர - ய - | த - யா - - நி தே ||

3) ந்தா நிஸநித|பமகரி ஸாம காமபம || ஷை | நிதபம ரீ, ரிஸா ||
விநாயகவி - | - - க்ன - நா - - ஶக - || ஷை | த - யா - - நி தே ||

4) ரிஸ்நிதநீபதநிஸ் ம்க் | ரிஸ் தநிஸ்ாநிதநிதபம || ஷை | ஷைமரீ, ஸ ||
வி - நா - - ய - க - வி - | - - க்ன - நா - - ஶ - க - || ஷை | ஷைநிதே - ||

அ நி தா நி ஸ்ா | நி ஸ்ா,,, ||
அ நா த ர | க்ஷ க ||

2) ஷை | த நி ஸ்ா த நி ஸ்ா நி நி || த நி த ப தா |
ஷை | க்ஷ - க ஆ - - ரூ - || ட மூ - ஷி க |

3) பதநிஸ்நித கமபதநிஸ் | ரிஸ்நித ஸ்நிதப தநிஸ்ரி | ஸ்ா
அ - நா - - - த - - - ர - | க்ஷ - க - ஆ - - - ரூ - - - | ட

ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நீ | ஸ்ா நி த ப ம க ரி கா ||
மூ - - - ஷி - க - - | த க்ஷ - ஶி - க்ஷ - க ||=

ச ப த நி த ப ம | க ம ரீ ரி ஸ ||
ஶி வ கு ரு கு ஹ | வி தி பூ ஜி த ||

2) ப ஸ் நி த ப ம | க ம ப த நி த ப ம க ரி ஸா ||
ஶி வ கு ரு கு ஹ | வி - தி - பூ - - - ஜி - த ||

3) த நி ஸா ம க ரி ஸ நி த ப ம | ஷை ||
ஶி - வ கு - ரு - கு - ஹ - | ஷை ||

4) நி ஸ் த நி ப த ம ப க ம ப த | நி த ப ம ப ம க ரி க ரி ஸா ||
ஶி - வ - கு - ரு - கு - ஹ - | வி - தி - பூ - - - ஜி - த ||
ரி ஸ நி த நி ஸ | ப த நீ த ப || நீ த பா ம | க ம ப த நி ஸ் ||
ஆ - ஶ்ரு த ஜ ன | ப ரி பா ல க || தே வ ரா ஜ | பு ர தோ - ஷி த ||
ஸ் ம் க் ரீ ஸ் | த நி த ப த நி ||
வே - க வா ஹி | நீ - வ ர் தி த ||

ரீ ஸ் நி த பா ம நீ த க ம | ப த நி ஸ் நி த நி த ப மா ப ||
ர வி ஶ ஶி வன் ஹி நே த்ர ர தி | ப தி ஸ - ன் னு த ஶு ப கா - த்ர ||

ப த நி ஸ் நி தா நீ ஸ் ம் க் | ரீ ஸ் நீ த நி ஸ் நி தா ப ||
ப வ நா - த்ம ஜா நந் த க ர | ரா ம மி த்ர வ ர ப வி த்ர ||

தா, த நி த ப ம கா, ம | க ரி ஸ நி தா நி ஸ ம க ம ப ||
க ம ப த நி ஸ் ம் க் ரீ ஸ்ா நி | , த ரீ ஸ் நி த ப நி த ப ம க || =

——❀——

"ஸௌரஸேநேசம் வல்லீசம்"

ரிகுமபதநு — ராகாங்கம் ஸௌரஸேந — பாணகோசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

सौरसेनाभिदो रागस्त्ववरोहे रि वक्रितः
संपूर्णः सर्वकालेषुगीयते सग्रहस्त्विति

ஸௌரஸேநாபி⁴தோ³ராக³ஸ்த்வவரோஹே ரிவக்ரித:
ஸம்பூர்ண: ஸர்வகாலேஷுகீ³யதே ஸக்³ரஹஸ்த்விதி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி க ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: மகரிகஸா, ரிகஸா, ஸரிகம, ரிமபா, மதபா, பதஸ்ா, ஸ்நிபதபா, மகரிகஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை இதே கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

पल्लवि सौरसेनेशं वल्लीशं सुब्रह्मण्यं भजेहं अनिशं

स. चरणं   गौरीशसुतं गजाननयुतं गर्वितशूरहरं सुकुमारं
नीरजपदं निरुपमानन्दं वारिजभव वन्दितं गुरुगुहं   (सौरसेनेशं)

தமிழ் அர்த்தம்

सौरसेनेशं	—	தேவர்களின் படைத்தலைவனும்
वल्लीशं	—	வல்லீ தேவியின் கணவனும்
सुब्रह्मण्यं	—	ஸுப்ரஹ்மண்யன் என்னும் பெயருடையவரும்
गौरीशसुतं	—	பார்வதி, பரமசிவன் இவர்களின் குமாரரும்
गजाननयुतं	—	விநாயகருடன் கூடினவரும்
गर्वितशूरहरं	—	கர்வமடைந்த சூரனைக் கொன்றவரும்
सुकुमारं	—	மிகவும் அழகு வாய்ந்தவரும்
नीरजपदं	—	தாமரைப் பூவையொத்த பாதத்தை உடையவரும்

निरुपमानन्दं	—	நிகரற்ற ஆனந்த ரூபியும்
वारिजभववन्दितं	—	ப்ரும்மாவினால் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவருமான
गुरुगुहं	—	முருகக் கடவுளை
अनिशं	—	எப்பொழுதும்
अहं भजे	—	நான் துதிக்கிறேன்.

ராகம்:—**ஸௌரஸேந**   **தாளம்:—ஆதி**

ப   ஸா, ரி கா மா । பா ம க । ரி க ஸ நி ॥
ஸௌ ர ஸே நே । ஶம் வ ல் । லீ - ஶம் - ॥

ஸ நி த ப த நி ஸா । ப மா ப ம ரி க ஸ । ரி ரி ஸ நி ரீ, ஸ॥
ஸு - ப்ர ம் ஹ்ம ண் யம் । ப ஜே - - ஹம் - - । அ - னி - ஶம் - ॥

ஸ. ச   க ம பா ப ம தா । ப தா நி । த ப மா ॥
கௌ - ரீ ஶ ஸு தம் । க ஜா ந । ந யு தம் ॥

ப தா நி ஸ் நி த ப | த ப மா க | ம ரி க ஸ ||
க ர் வி த ஸௌ - ர | ஹ - ரம் ஸுா | கு மா - ரம் ||

ஸா க ரி க ஸா ரி க ம பா தா நீ |
நீ ர ஜ ப தம் நி ரு ப மா நங் தம் |

ஸ்ா ரீ க் ஸ் ரீ ஸ் நி | த ப ம க ரி க ஸ நி ||
வா ரி ஜ ப வ வ ந் | தி தம் - கு ரு கு ஹம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ரிகம தபதம பமகமகரி | கஸா நீ தா நி |,ஸா பமகரிக||

ஸரிகமபதாநிதாநீஸ்ா ரீம் | க்ரீக்ஸ் ரீஸ்ாநி | தபாமகாரிக||=

——❀——

"ஸ்ரீ ராமசந்த்ரோ ரக்ஷது மாம்"

ரி கி ம ப தி நி | ராகாங்க ராகம் ஸ்ரீராகம் | வேதபூசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

श्री रञ्जनि षाडवीच पवर्जा सार्वकालिका

ஸ்ரீரஞ்ஜனீ ஷாடவீச பவர்ஜா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஷாடவம். பஞ்சமவர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ரீகமகரி, ஸநிதநிஸ, மகரிகமா, நிதம, கமநிதநிஸ்ா, ம்க்ரிக்ரிஸ்ா. நிதமரிகஸா, ரிகமரீகஸா, தநிரீஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவும்.

पल्लवि श्री रामचन्द्रो रक्षतु मां राक्षसादिहरो रघुवरः (श्री रामचन्द्रो रक्षतु मां)

अनुपल्लवि भरताग्रजो कौशिकयागरक्षको ताटकान्तकः (श्री रामचन्द्रो रक्षतु मां)

चरणं मिथिला नगर प्रवेश महेश्वर धनुर्भेदको
सीताकल्याण महोत्सव वैभवयुत चित्रवेषको
माधुर्य गानामृत पानप्रिय गुरुगुह विश्वासो
महादेवी भक्त परशुराम गर्वहरोल्लासः (श्री रामचन्द्रो रक्षतु मां)

தமிழ் அர்த்தம்

राक्षसादिहरः	—	ராக்ஷஸக் கூட்டத்தை அழித்தவரும்
रघुवरः	—	ரகுகுலத்தில் சிறந்தவரும்
भरताग्रजः	—	பரதனுக்கு பெரிய ஸகோதரனும்

कौशिकयाग रक्षकः	—	விஸ்வாமித்ரருடைய யாகத்தைக் காப்பாற்றியவரும்
ताटकान्तकः	—	தாடகைக்கு யமனாக வந்தவரும்
मिथिलानगरप्रवेश महेश्वरधनुर्भेदकः	—	மிதிலா பட்டணத்துக்குச் சென்று பரமசிவ தனுஸ்ஸை ஒடித்தவரும்
सीताकल्याणमहोत्सव वैभवयुत चित्र वेषकः	—	ஸீதாகல்யாண மஹோத்ஸவத்தின்பொழுது மிகவும் அழகான அலங்காரங்களையுடையவரும்
माधुर्यगानामृतपानप्रिय गुरुगुहविश्वासः	—	இனிமையான ஸங்கீதமாகிற அம்ருதத்தைப் பானம் செய்வதில் மிகவும் விருப்பமுள்ள குரு குஹனிடத்தில் மிகவும் விஸ்வாஸமுள்ளவரும்
महादेवीभक्तपरशुराम गर्वहरोल्लासः	—	ஸ்ரீதேவி உபாஸகனான பரசுராமனுடைய கர்வத்தை விளையாட்டாக சிரமமின்றி அழித்தவருமான
श्री रामचन्द्रः	—	ஸ்ரீராமன்
मां रक्षतु	—	என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.

ராகம்:—ஸ்ரீரஞ்ஜனி　　　　　　　　　　　　　　தாளம்:—மிஶ்ரசாப்பு

ப　ரீ ஸ்ா நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ || ரீ க மா நி த | நீ ரி ஸ் நி தா ||
ஸ்ரீ ரா ம சந் | த்ரோ ர க்ஷ து மா ம் || ரா க்ஷஸா தி ஹ | ரோ ர கு வ ர: ||

2) ரி க் ரி க் ஸ் ரி ஸ் ரி நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ || ஷை | ஷை ||
ஸ்ரீ - - - ரா - - - ம சந் | த்ரோ ர க்ஷ து மா ம் || ஷை | ஷை ||

3) ரிக்ம்க்ரிக்ம்க்க்ரி ரி ஸ்நீ | த நிரிஸ் தநி ரி ஸ் நி த ம கரிஸ || ஷை | ஷை ||
ஸ்ரீ - - - ரா - - - ம - சந் - - | த்ரோ - - - ர - க்ஷ - து - மா - - ம் || ஷை | ஷை ||

4) ம த நி ரி ஸ்ா நி தா | மா க ரி ஸ ரீ, ஸ ||
ஸ்ரீ - - - ரா ம சந் | த்ரோ ர க்ஷ து மா ம் ||

அ　நி ஸ் ரீ க் ரீ | க் ம் க் ரி க்ா ரி || ஸ்ா ரி க்ா ம்ா | க் ரீ ஸ் நி த நி ||
ப ர தா க்ர ஜோ | கௌ - ஶி க யா க || ர க்ஷ கோ தா | ட கா ந்த - க: ||

நி ஸ் ரி க் ம்ா க் ரீ | ஷை || ஷை | ஷை ||
ப ர தா - - க்ர ஜோ | ஷை || ஷை | ஷை ||=

ச　ம க மா, நி த | நீ ஸ் நீ, த || நி ஸ்ா நி த ம த, நீ தா ம க ரி ||
மி தி லா ந க | ர ப்ர வே ஶ || ம ஹே ஶ்வ ர த - | னுர் பே த கோ - ||

ஸா நி த நீ ஸ | ா ரி க மா நி த || நி ஸ் நி த நி த ஸ் | ா நி தா ம க ரி ||
ஸீ தா - கல் ய | ா ண ம ஹோ த்ஸ வ || வை - ப வ யு த சி | த்ர வே ஷ கோ - ||

மா நி த நி ஸ்ா ரீ க் ரி க்ா ம் | ா க் ரி க் ம் க் ரி க் ரி ஸ் ரி நீ த ||
மா து - ர்ய கா ஞு ம்ரு த பா ன | ப்ரிய கு ரு கு ஹ வி - ஶ்வா ஸோ - ||

ம் க் ரி ஸ் நி தா நீ ஸ் ரி க் ம் க் | ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி தா ம நி த நி ஸ்ா ||
ம ஹா - தே - வீ ப க்த ப ர ஶு ர | ா ம க ர் வ ஹ ரோ ல்லா - - - ஸ: ||=

——❀——

"ராமசந்த்ரம் பாவயாமி"

ர கு ம ப த நு — ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை — அக்னிகோசக்ரம்

12வது ஜன்யராகம் வஸந்தா

லக்ஷண ஶ்லோகம்

वसन्तरागः संपूर्णःच्युत पञ्चमसम्युतः
आरोहेतु गवक्रस्याद्रिवर्जो गीयतेसदा

வஸந்தராக³: ஸம்பூர்ண: ச்யுதபஞ்சமஸம்யுத:
ஆரோஹேது க³வக்ரஸ்யாத்³ ரிவர்ஜோகீ³யதேஸதா³

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரிஸகமதநிஸ்ா அவ: ஸ்நிதநிதமாகமமபமகரிஸா
ஆ: ஸமகமதநிஸ்ா அவ: ஸ்நிதமகரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் வக்ரமான அல்பபஞ்சமம். தேஶீயராகம். எப்பொழுதும்பாடத்தகுந்தது.

சில ப்ரயோகங்கள்: கமதமகரிஸா, மதமகரிஸா, தாமகரிஸ. இவை ஶுத்த தைவத ப்ரயோகங்கள். மநிதநிஸ்ா, ஸ்நிதநிஸ்ா, க்ரிஸ்நிஸ்ா, ஸ்ம்க்ரிஸ்ா, ஸ்ாநிதாமகாரிஸா, மமபமகரிஸா இவை பஞ்சஶ்ருதி தைவத அல்ப பஞ்சம ப்ரயோகங்கள். மற்றவை அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும்.

पल्लवि
रामचन्द्रं भावयामि रघुकुलतिलकं उपेन्द्रं (रामचन्द्रं भावयामि)

अनुपल्लवि
भूमिजा नायकं भुक्तिमुक्तिदायकं
नामकीर्तन तारकं नरवरं गतमायिकं (रामचन्द्रं भावयामि)

चरणं
साकेत नगरे निवसन्तं साम्राज्यप्रदं
हनुमन्तं राकेन्दुवदनं भगवन्तं रमणीय
कल्याण गुणवन्तं काकुस्थं धीमन्तं कमलाक्षं
श्रीमन्तं नाकेशनुतं अनन्तं नरगुरुगुह विहरन्तं (रामचन्द्रं भावयामि)

தமிழ் அர்த்தம்

रघुकुल तिलकं — ரகுவின் வம்சத்துக்கு திலகம் போன்றவரும்

उपेन्द्रं	—	இந்திரனுக்கு தம்பியாக அவதாரம்செய்தவரும்
भूमिजा नायकं	—	ஸீதாதேவியின் கணவரும்
भुक्तिमुक्ति दायकं	—	போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பவரும்
नामकीर्तनतारकं	—	தாரகமந்திரம் என்று சொல்லப்பட்ட ராம நாமத்தையுடையவரும்
नरवरं	—	மனிதர்களில் மேம்பட்டவரும்
गतमायिकं	—	மாயாஸம்பந்தம் அற்றவரும்
साकेतनगरे निवसन्तं	—	அயோத்தியில் வஸிப்பவரும்
साम्राज्यप्रदं	—	ராஜயோகத்தைக் கொடுப்பவரும்
हनुमन्तं	—	அழகான கபோலங்களையுடையவரும்
राकेन्दुवदनं	—	பௌர்ணமி சந்திரன் போன்ற முகத்தை யுடையவரும்
भगवन्तं	—	ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்
रमणीय कल्याण गुणवन्तं	—	அழகான கல்யாண குணங்களையுடையவரும்
काकुस्थं	—	ககுஸ்த வம்சத்தில் ஜனித்தவரும்

धीमन्तं	—	புத்திமானும்
कमलाक्षं	—	தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த கண்களையுடையவரும்
श्रीमन्तं	—	லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம் பொருந்தினவரும்
नाकेशनुतं	—	தேவேந்திரனால் துதிக்கப்பட்டவரும்
अनन्तं	—	முடிவு இல்லாதவரும்
नरगुरुगुह विहरन्तं	—	மனிதனாக அவதரித்த குருகுஹனுடைய ஹ்ருதயத்தில் விளையாடுகிற
रामचन्द्रं भावयामि	—	ஸ்ரீ ராமசந்திரனை நான் த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—வஸந்த **தாளம்:—ரூபகம்**

ப ஸாஸ ம க ம । ம த ம த நி ஸ்।। நி ஸ் நி தநீ தநி। த ம கா ம த நி ஸ்।।
ரா மசன் - த்ரம்।பா - வயா - மி।। ர கு கு லதில -।க - முபேன் த்ரம் -।।

2) ஸ ரி ஸ ம க ம | க ம த நி ஸ் ரீ ஸ் நி த ம த நி ||
ரா - ம சன் - த்ரம்| பா - - - வ - யா - - - மி - ||

க் ரீ ஸ் நி ஸ் நி த ம க ம த நி | ஸ் நி த நி த ம க ம க ரி ஸ நி ||
ர - கு - கு - ல - தி - ல - | க - மு - பே ன் த்ரம் - - - - - ||

3) ஷை| ஷை ||நி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ்நி தா நி நி த நி| த ம கா மா ப ம மா க ரி ஸநி||
ஷை| ஷை ||ர - கு - - கு - ல தி - ல - | க - மு பே - - ன் த்ரம் - - - ||

4) ஸ்ா நி தா ம | கா ம கா க ம | த நீ ம த நீ ஸ்ா,,, ||
ரா ம சன் த்ரம்| பா வ யா மி - | - - - - - - ||

அ மா ம நி தா | நி த நி ஸ்ா, ||
பூ மி ஜா - | நா - ய கம் ||

2) ஸ் நி நி த ம த நீ தா | ஸ் நி தா க் ரீ ஸ்ா ,, ||
பூ - - - மி - ஜா - | நா - - ய - கம் ||

நி ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் | நி ஸ் ரீ ஸ் நி த ம த நீ, || ஸ் க்ா, ம் க் ரீ ஸ்|
பு க் தி முக் தி | தா - - ய - கம் - - - || நா - ம கீ ர் த|

நி தா நி க் ரீ|| ஸ் நி தா ஸ் நி த ம கா ஸ் நி | த நி த ம கம க ரி க ரி ஸ நி||
ந தா ர கம் -|| ந - ர வ - ரம் - - க த|மா - - - யி -கம் - - - - - ||

ஸ்ா நி தா ம | கா ம ரீ ஸ || க ம த நி ஸ் ம த நி ஸ்ா ||
ரா ம சன் த்ரம்| பா வ யா மி || - - - - - - - - - ||

ச ஸா, மா ம | ம ம கா ம ப ம ப ம க || ம த ஸ் நி த நி ஸ்ா |
ஸா கே த | ந க ரே - - - - நி வ ||ஸன் - தம் - - - - |

ஸ்ா ஸ் நி த ம த நீ, || த ம கா ப ம கா ரி க| ரீ, ஸா, ||
ஸாம் ரா - - - - - || ஜ்ய - ப்ர த - ஹ னு -| மந் தம் ||

ஸா, ஸ்ா ஸ் | நி ரீ ஸ்ா ஸ் நி த ம || த நி ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா க் ரீ ஸ் நி தா ||
ரா கேன் து | வ த நம் ப - க - ||வன் - தம் ர ம | ணீ - - - யகல் ||

ம த நீ தா மா க ம । க ரி க ரி ஸா ॥ ஸா ஸா ஸா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ।
யா - - - ண கு ண ।வன் - - - தம் ॥ கா குஸ் தம் தீ மன் தம் ।

ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா ॥ ஸ் நி க் ரீ ஸ் நி த ம த நி ஸ் ரி ॥
க ம லா - க்ஷம் - ஸ்ரீ - மன் - தம் ॥ நா - கே - ஶ னு த ம ந ந்தம் - ॥

ஸ் நி த நி த ம க ம க ரி ஸ நி ॥
ந ர கு ரு கு ஹ வி ஹ ர ன் தம் - ॥

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ஸ ரி ஸ நி தா நி ஸ ரி । ஸா, ஸ ரி ஸ ம கா ம த நி ॥
ஸ்ா, ஸ் ரீ ஸ் க் ரீ ஸ் நி த நி । ஸ்ா, ஸ் ரீ ஸ் நி த ம க ரி நி ॥

———❀———

"ஸ்ரீராமம் ரவிகுலாப்தி ஸோமம்"

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை
6வது ஜன்யராகம் நாராயணகௌளை

பாணபூசக்ரம்

வெங்கடமகி

ஶ்லோகம்

स्यान्नारायणगौळस्तु संपूर्णोनिग्रहान्वितः
आरोहेगधवर्ज्श्चविन्यासाद्विद्यतेक्वचित्

ஸ்யாந்நாராயணகௌ3ளஸ்து ஸம்பூர்ணோநிக்3ரஹான்வித:
ஆரோஹேக3த4வர்ஜஶ்ச விந்யாஸாத்3வித்3யதேக்வசித்

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரி ம ப நி த நி ஸ் அவ: நி த ப ம க ரி க ரி ஸ

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். நிஷாதக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத வர்ஜ்யம். அனுபவமறிந்து பாடவேண்டியது. சில ப்ரயோகங்கள்: மகரிகரிஸ, மபதமா பமகரி, ஸநிதழ, பநிதநிஸ.

पल्लवि श्रीरामं रविकुलाब्धिसोमं श्रितकल्पभूरुहं भजेऽहम् (श्रीरामं)

अनुपल्लवि	धीराग्रगण्यं वरेण्यं दीनजनाधारं रघुवीरम् नारदादि सन्नुत रामायण पारायण मुदित नारायणम् (श्रीरामं)
चरणं	दशरथात्मजं लक्ष्मणाग्रजं दानवकुल भीकरं श्रीकरं कुशलवतातं सीतोपेतं कुवलयनयनं सुदर्भशयनं सुशरचापपाणिं सुधीमणिं सूनृतभाषं गुरुगुहतोषं दशवदनभञ्जनं निरञ्जनं दाननिधिं दयारसजलनिधिम् (श्रीरामं)

தமிழ் அர்த்தம்

रविकुलाब्धिसोमम्	—	ஸூர்ய வம்சமாகிற ஸமுத்திரத்திற்குசந்திரன் போன்றவரும்
श्रितकल्पभूरुहम्	—	தன்னை ஆஸ்ரயித்தவர்களுக்கு கல்பக விருக்ஷம் போல் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவரும்
धीराग्रगण्यम्	—	தைரியமுள்ளவர்களில் சிறந்தவரும்

वरेण्यम्	—	ஸ்ரேஷ்டரும்
दीनजनाधारम्	—	வறுமையுற்ற ஜனங்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுப்பவரும்
रघुवीरम्	—	ரகு வம்சத்தில் மஹாவீரரும்
नारदादिसन्नुत रामायण पारायण मुदित नारायणम्	—	நாரதர் முதலான ரிஷிகளினால் கொண்டாடப் பட்ட ராமாயணத்தின் பாராயணத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்த ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்
दशरथात्मजम्	—	தசரதரின் குமாரரும்
लक्ष्मणाग्रजम्	—	லக்ஷ்மணனுக்கு ஜ்யேஷ்ட ஸஹோதரனும்
दानवकुल भीकरम्	—	அஸுரர்களின் பரம்பரைக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவனும்
श्रीकरम्	—	ஐஸ்வர்யத்தைக் கொடுப்பவனும்
कुशलवतातम्	—	குச லவர்களின் பிதாவும்
सीतोपेतम्	—	ஸீதையுடன் கூடியவரும்

कुवलयनयनम् — குவலய புஷ்பம்போல் இருக்கிற கண்களை யுடையவரும்

सुदर्भ शयनम् — மிருதுவான தர்பாஸனத்தில் ஶயனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும்

सुशरचापपाणिम् — அழகான பாணத்தையும் வில்லையும் கையில் வைத்திருப்பவரும்

सुधीमणिम् — அறிவாளிகளில் சிறந்தவரும்

सूनृतभाषम् — எக்காலத்தும் உண்மையே பேசுகிறவரும்

गुरुगुहतोषम् — ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப் பவரும்

दशवदनभञ्जनम् — இராவணனைக் கொன்றவரும்

निरञ्जनम् — முக்காலத்திலும் இருப்பவரும்

दाननिधिम् — தானம் கொடுப்பதில் சூரனும்

दयारस जलनिधिम् — தயையினால் நிறைந்த ஸமுத்திரம் போன்றவரு

श्रीरामम् — ஸ்ரீராமனை

अहम् भजे — நான் துதிக்கிறேன்.

ராகம்:—நாராயணகௌளை **தாளம்:—ஆதி**

ப ரீ மா ம க ம ரி ரீ க ரி । ஸா ஸ ந் தா பா । நீ ஸா ॥
ஸ்ரீ ரா ம ம் - - ர வி - । கு லா - - ப்தி ।ஸோ மம் ॥

, நி ஸ ரீ ம பா த । ம ப ம க க । ம கா ரி க ரி க ஸ॥
ஶ்ரு த கல் ப பூ ரு । ஹம் - - - ப।ஜே - - ஹம் - - - ॥

2) , ரி மபத மா ம கா ரி ரி ம க ரி । ஸா நி ஸரிகரிஸநிதபா । நீ ஸா ॥
ஸ்ரீ - - - ரா மம் - - ர - வி - । கு லா - - - - - - - ப் தி ।ஸோ மம் ॥

, ஷை । ஷை । ஷை ॥
ஷை । ஷை । ஷை ॥=

அ தா, மா த ப த ம கா | ரி க ரி ம | பா பா ||
தீ ரா க்ர - கண் - - | யம் - - வ | ரேண் யம் ||

2) த ப தா ஷை | ஷை | ப தா ப பா | , ம ப நி தா நீ | ஸ்ா
தீ - - ஷை | ஷை | ரே - ண் யம் || தீ ந ஜ நா தா | ரம்

நி ரி | ரி ஸ் ஸ் நி ஸ்ா || நீ க் ரீ க் ஸ் ரி நி ஸ் ரீ ஸ்ா நி த |
ர கு | வீ - - - ரம் || நா ர தா தி ஸன் - னு த ரா மா ய ண |

பா பா ம க ரி க | ரி ஸா நி த ப நி ஸ ||
பா ரா ய ண மு தி | த நா ரா - ய ணம் - ||=

ச , ரி க ரீ பா,, ம க ரீ ,, | , ரி க ரி | ஸா ஸ நி ஸா ||
த ரு ர தா த்ம - ஜம் | ல - க்ஷ்ம | ண க்ர - ஜம் ||

, நீ , த பா ம ப நி த | நி ஸா ரி | ம க ரி க ரீ ||
தா ந வ கு ல பீ - | க ரம் ஸ்ரீ | - க ரம் - - ||

, ரி ம ப நி நீ நி த தா | , ம ப நீ நி த தா | நி ஸ் ரீ ||
கு ரு ல வ தா தம் - - | ஸீ - தோ - - - | பே - தம் ||

ம் க் ரி க் ரீ ஸ் ரி நீ த நி ஸ்ா | நி த பா ம | கா ரி க ரி ஸ ||
கு வ ல - ய ந - ய நம் - - | ஸௌ - தர் ப | ரு ய - நம் - ||

ம ரி ம பா ப நீ நீ நி தா நி ஸ்ா | ரீ ரி நி ஸா ஸ்ா | ஸ் நி த ம பா பா ||
ஸௌ ரு ர சா ட பா ணிம் ஸௌ தீ ம ணிம் | ஸௌ ன் ரு த பா ஷம் | கு ரு கு ஹ தோ ஷம் ||

ப ம நி த நி நி த நி ஸ்ா நி த ம ப பா | ம நி த ம பா ப ம | ா க ரி க ரி ஸ நி ஸ ||
த ரு வ த ந ப ஞ்ஜ நம் நி ர ஞ்ஜ நம் | தா - ந நி திம் த ய | ா ர ஸ ஜ ல நி திம் - ||=

"கோதண்டராமம் அநிசம் பஜாமி"

ர கி ம ப தி நு | 11வது மேளராகம் கோகிலாரவம் | நேத்ரமாசக்ரம்

ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

कोकिलारवसम्पूर्ण आरोहेचगवर्जितः
सग्रहस्सर्वकालेषुगीयतेगायकोत्तमैः

கோகிலாரவஸம்பூர்ண ஆரோஹேசக³வர்ஜித:
ஸக்³ரஹஸ்ஸர்வகாலேஷுகீ³யதேகா³யகோத்தமை:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸா ரி ம ம ப ம ப த நி ஸ்ா ஸ் நி த த ப ம க ரி ரி ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தவை. சில ப்ரயோகங்கள்: ரீமமப, தநிஸ்ா, நீததப, தபமா, பமகா, கரீஸ, தநிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि — कोदण्डरामं अनिशं भजामि कोकिलारव जानकीरमणम् (कोदण्डरामं–भजामि)

स. चरणं — पादजपांसुपालिताहल्यं परमेश्वरगुरुगुहवात्सल्यं
वेदान्तवेद्यं अतिकौशल्यं विश्वामित्रहितं अकौटिल्यम् (कोदण्डरामं–भजामि)

தமிழ் அர்த்தம்

कोकिलारव जानकीरमणम् — குயிலையொத்த திவ்ய சாரீரமுடைய ஸீதையின் கணவனும்

पादजपांसुपालिताहल्यम् — பாததூளியினால் காப்பாற்றப்பட்ட அகலிகையை யுடையவரும்

परमेश्वर गुरुगुहवात्सल्यम् — பரமசிவன், குருகுஹன் இவர்களிடம் அன்பு கொண்டவரும்

वेदान्तवेद्यम् — உபநிஷத்துக்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்

अति कौशल्यम् — மஹாமங்களங்களைக் கொடுப்பவரும்

विश्वामित्रहितम् — விஶ்வாமித்ரருக்கு பரம உபகாரம் செய்தவரும்

अकौटिल्यम्	—	தப்பான வழியில் செல்லாதவருமான
कोदण्डरामम्	—	கோதண்டம் என்னும் வில்லை கையில் வைத்திருக்கும் ஸ்ரீராமனை
अनिशम्	—	எப்பொழுதும்
भजामि	—	உபாஸனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—கோகிலாரவம் தாளம்:—ஆதி

ப மா தா த ஸ்நி த ப ம | மா ம ப கா | ப ம க ம க ரி ஸா ||
கோதண்ட ரா - - - மம் | அ னி - ஶம் | ப - ஜா - - - மி ||

தா நி ஸா க க க | ா ம ரீ | கா ரி க ரி ஸ ||
கோ கி லா ர வ ஜ | ா ந கீ | ர ம - ணம் - ||

ஸ. ச. பா த ம பா க ம பா | , த நீ | ஸ்ா ஸ்ா ||
பா த ஜ பாம் ஸு - பா | லி தா | ஹல் யம் ||

2) பா த நி ஸ்ா க ம பா | ஷை | க் ரீ ஸ்ா ||
பா த ஜ பாம் ஸு - பா | ஷை | ஹ ல் யம் ||
ஸ் ம் க் க் ரீ ஸ் நி த | ப ம கா | ரீ ஸா ||
ப ர மே - ஶ்வ ர கு ரு | கு ஹ வாத் | ஸல் யம் ||

ஸா கா ரி ம ப த ம ப தா நீ ஸ்ா |
வே தாந் த வே - த்யம் அ தி கௌ ஶல் யம் |

நீ தா பா ம த | ப ம கா ம க ரி ஸ ||
விஶ் வா மி த்ர ஹி | தம் அ கௌ டி - ல்யம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, மா ப மா த த மா த த பா | மா த பா த ப ம | கா கா ம க ரி ஸ ||
த நி ஸா ரி ம ப தா நி ஸ்ா க்ா ரீ ஸ் | ,, நீ த பா, | நி த ப ம கா ரிஸ || =

"க்ஷிதிஜாரமணம் சிந்தயே"

ரி கு ம ப தி நு — ராகாங்கம் தீரஸங்கராபரணம் — பாணமா.ரசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் தேவகாந்தாரி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப த த ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ரி க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶீயராகம். சில இடங்களில் இரண்டாவது நிஷாதப்ரயோகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த தேஶீய தேவகாந்தாரி ராகத்திற்கு தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைத் தருகிற ஜீவ ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்: தநிஸ்தா, நிஸ்தா, நிஸ்தா, ஸ்நிக்நிஸ்தா, பதநி^{2}பதபமகரி, ரிமகரி, மபதபதா, நிஸ்தாஸ்ா, பதநி^{2}பாமகரி, ஸரிகமரீ, ஸ்நிதபமகரீ, ஸரிமகரீ, ஸரிகரி, ரிஸதா, ஸரிகரிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீதகீர்த்தனங்கள்மூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — क्षितिजारमणं चिन्तये श्रीरामं भवतरणम् (क्षितिजारमणं)

अनुपल्लवि — क्षितिपतिनतचरणं सेवित विभीषणं
क्षितिभरणं श्रितचिन्तामणिं अघहरणम् (क्षितिजारमणं)

चरणं — सकलसुरमहित सरसिजपदयुगळं शान्तं अतिमृदुलं विकसितवदनकमलं
अतुलितममलं वीरनुतभुजबलं शुकसनकमुनिमुदित गुरुगुहविदितं
शोभनगुणसहितं प्रकटितसरोजनयनं पालितभक्तंभवपाशहरणनिपुणम् (क्षितिजारमणं)

தமிழ் அர்த்தம்

क्षितिजारमणम्	—	ஸீதைக்கு நாயகனும்
भवतरणम्	—	ஸம்ஸாரத்தைத் தாண்டுவிப்பவனும்
क्षितिपतिनतचरणम्	—	அரசர்களால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தையுடையவரும்
सेवितविभीषणम्	—	விபீஷணனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
क्षितिभरणम्	—	பூமியை ரக்ஷிப்பவரும்
श्रितचिन्तामणिम्	—	அண்டினவர்களுக்கு சிந்தாமணி ரத்னம்போல் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவரும்

अघहरणम्	—	பாபத்தைப் போக்கடிப்பவரும்
सकलसुरमहितसरसिजपदयुगळम्	—	எல்லா தேவர்களாலும் கொண்டாடப்பட்ட தாமரஸ புஷ்பம்போலுள்ள இரண்டு பாதங்களையுடையவரும்
शान्तम्	—	சாந்தஸ்வபாவமுள்ளவரும்
अतिमृदुलम्	—	மிகவும் மிருதுவான ஶரீரமுள்ளவரும்
विकसितवदनकमलम्	—	மலர்ந்த தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த முகமுள்ளவரும்
अतुलितम्	—	தனக்கு ஸமமான வீரனில்லாதவரும்
अमलम्	—	பாபமற்றவரும்
वीरनुतभुजबलम्	—	வீரர்களால் துதிக்கப்பட்ட புஜபலத்தை உடையவரும்
शुकसनकमुनिमुदितगुरुगुहविदितम्	—	சுகர் ஸனகர் முதலான ரிஷிகளால் துதிக்கப்பட்ட குருகுஹனால் அறியப்பட்டவரும்

शोभनगुणसहितम्	—	மங்களகரமான குணங்கள் உள்ளவரும்
प्रकटितसरोजनयनम्	—	அழகான தாமரை புஷ்பத்தையொத்த கண்களையுடையவரும்
पालितभक्तम्	—	காப்பாற்றப்பட்ட பக்தர்களையுடையவரும்
भवपाशहरणनिपुणम्	—	ஸம்ஸார பந்தத்தைப் போக்கடிப்பதில் மிகவும் சக்தியுள்ளவருமான
श्रीरामम्	—	ஸ்ரீராமனை
चिन्तये	—	த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—தேவகாந்தாரி **தாளம்:—ஆதி**

ப , ரீ ஸ்ா தா, ப மா ரீ, ஸ ரி க | ரீ,, ஸ்ா நி த | பா ம ரி ம ப தா || ,
க்ஷி தி ஜா ர ம ணம் சிந் த - |யே ஸ்ரீ ரா - | மம் ப வ த ர ணம்||

2) ரீ ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ் தா ம ப த ப ம ரீ, ஸ ரி க ம | ரீ,,
க்ஷி தி ஜா - - - - ர - ம - ண ம் சி ன் த - | யே

நி ஸ் ரீ ஸ் நி தா | பா ம க ரீ ம ப தா ஸ் ரி க் ம் || ரி
ஸ்ரீ - - ரா - - | மம் ப - வ த - ர - ண ம் - - || -

3) நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா த ரி ஸ் நி தா ம ப த ஸ் த ப ம க ரி ஸ ரி ம | ரீ,,
க்ஷி - தி - - - ஜா - - - - ர - ம - ண ம் - - - சி ன் ந்த|யே

ம ப தா நி ஸ் | ரீ ஸ் நி த ப நி ஸ் ரீ க் ம் ரீ || ,
ஸ்ரீ - - ரா - | மம் ப - வ - த - ர ண ம் - ||

4) ம் க் ரீ நி ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதமபதஸ் த பமகரிஸரி க | ரீ,, ஸா,ரிகஸ|ரீதாஸா,,||
க்ஷி - திஜா - - - - - - - - ர - ம - ண ம் - - - சின் த|யே - - - - | - - - ||

அ) ,, ம ரீ பமா தபபமதபதா |,, ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா | ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ் தா ||
க்ஷி தி ப தி ந - த - ச ர ணம்| ஸே வி த | வி பீ - - ஷ ணம் ||

2) ,, தா ப ம க ரி ஸ ரி ம ப த ஸ்ா த ரி ஸ்ா | ,, நி ஸ்ா ரி ரீ | ஸ்ா ரீ க் ம் ரீ ||
க்ஷிதி - - - ப தி - ந - த ச ர ணம் | ஸே - வி த | வி பீ ஷ - ணம்||

3) ,, ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ ரீ ம ம ப ப த த ஸ்ா ஸ் நி தா பா |
க்ஷி - தி - ப - - - தி - - ந - - - த - - ச - ர ணம் |

ம ப த ப ம க ரி ஸ ஸ் நி தா நி ஸ ரீ | ம க ரீ ம பா த ஸ் தா||
ஸே - - - - - - - - வி - - த - - |வி - - பீ - ஷ - ணம்||

,, நி ஸ்ா ரி க் ம் ரீ,, ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா | ,,, த த நி த ப |
க்ஷி தி ப ர - ணம் ஶ்ரு - - - த - - | சின் தா - - |

ம ப மா ம க ரீ ம ப த ஸ் ரி க் || ரீ
ம - ணி ம - க ஹ ர ண ம் - - || - =

ச) த த நி த ப ப ம ப த ப ப ம க ரி ஸ ரி க மா | ரீ,,,,
ஸ க ல ஸு ர ம ஹி த - ஸ ர ஸி ஜ ப த யு - க | ளம்

ஸா ரி க | ஸா ம த தா ம க ரீ ||
ஶா - - | ந்தம் அ - - தி ம்ரு து லம் ||

2) ம ப த ஸ் ஸ் நி த ப த ஸ் ரி ரி ஸ் ரி க் ம் | ரீ,
ஸ க ல ஸு ர ம ஹி த ஸ ர ஸி ஜ ப த யு க | ளம்

ஸ் ரி க் ரி | ஸா ஸ் நி த ப ம ப த ப ம க ரீ ||
ஸா - - - | ந்தம் அ - தி - ம்ரு - து - லம் - - ||

ஸ ரி ம ப த த ஸ் த ப ம ம க ரி ஸ ரி க மா| ரீ,, தா ப ம | க ரி ஸ ரி ம ம பா,||
வி க ஸி த வ த ந க ம ல ம துலி த ம - ம |லம் வீ ா னு| த பு ஜ ப -லம் - ||

த த த நி ப ம க ரி க ரி ஸ ரி ம ப த ஸ்|தா,, த ஸ்ஸ்நி| த ப த தரிஸ்ரீ||
ஸு க ஸ ந க முநி முதி த குரு குஹ வி தி |தம் ஸோ - ப ந|குண ஸ ஹி தம் - ||

ரி ம் க் ம் க் ரீ ரி ஸா ரி க் ரி ஸ் ஸா தா த ப ||
ப்ர க டி த ஸ ரோ ஜ ந ய - ந ம் - பா லி த ||

த் ரி ஸா ப ஸ் தா | ப ம க ரி ம ப த ஸ் ரி க் || ரி
ப - க்தம் ப வ பா | ஸ ஹ ர ண நி பு ண ம் - - || -=

"ஸந்தானராமஸ்வாமிநம்"

ரி கி ம ப த நி — ராகாங்கராகம் ரீதிகௌளை — வேதஸ்ரீசக்ரம்

6வது ஜன்யராகம் ஹிந்தோளவஸந்தம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

स्याद्धिन्दोळ वसन्तस्तु रिषभेणतु वर्जितः
आरोहणे निवर्जस्याद्यवरोहे निवक्रतः

ஸ்யாத்[3]தி[4]ந்தோ[3]ளவஸந்தஸ்து ரிஷபே[4]ணதுவர்ஜித:
ஆரோஹணே நிவர்ஜஸ்யாத்[3]யவரோஹே நிவக்ரத:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ க க ம ப த ஸ்ா அவ: ஸ் நி த ப த நி த ம க ஸ
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ம க ரி க ஸ

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸாபாபா, தமகரிகஸ, மபதநிதம, பதஸ்ா, ஸ்நிதமா, பமகரிகஸா, நிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	सन्तानरामस्वामिनं सगुणनिर्गुणस्वरूपं भजरे	(सन्तानरामस्वामिनं)
अनुपल्लवि	सन्ततं यमुनाम्बापुरनिवसन्तं नतसन्तं हिन्दोळवसन्तमाधवं	
	जानकीधवं सच्चिदानन्दवैभवं शिवम्	(सन्तानरामस्वामिनं)
चरणं	सन्तानसौभाग्यवितरणं साधुजनहृदयसरसिजचरणं	
	चिन्तामण्यालङ्कृतगात्रं चिन्मात्रं सूर्यचन्द्रनेत्रं	
	अन्तरङ्गगुरुगुह संवेद्यं अनृतजडदुःखरहितं अनाद्यम्	(सन्तानरामस्वामिनं)

தமிழ் அர்த்தம்

सन्तानरामस्वामिनं	—	ஸந்தானராமன் என்னும் பெயருடையவரும்
सगुणनिर्गुणस्वरूपं	—	குணத்துடன் சேர்ந்ததும் சேராததுமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும்
यमुनाम्बापुरनिवसन्तं	—	யமுனாம்பாபுரமென்னும் க்ஷேத்திரத்தில் வஸிப்பவரும் (நீடாமங்கலம்)

नतसन्तं	—	ஸாதுக்களால் உபாஸனை செய்யப்பட்டவரும்
हिन्दोळवसन्तमाधवं	—	ஹிந்தோளவஸந்தம் என்னும் ராகத்தினால் துதிக்கப்பட்டவரும்
जानकीधवं	—	ஸீதாதேவிக்கு நாயகரும்
सच्चिदानन्दवैभवं	—	ஜீவ ஈஃவரர்களால் அடையக்கூடிய ஆனந்த ரூபியும்
शिवं	—	மங்களங்களைக் கொடுப்பவரும்
सन्तानसौभाग्यवितरणं	—	ஸந்தானங்களைக் கொடுப்பவரும்
साधुजनहृदयसरसिजचरणं	—	ஸாதுஜனங்களுடைய மனஸ்ஸாகிற தாமரஸ புஷ்பத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்பவரும்
चिन्तामण्यालङ्कृतगात्रं	—	சிந்தாமணி என்னும் இரத்நத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும்
चिन्मात्रं	—	ஜீவஸ்வரூபனாயும்

सूर्यचन्द्रनेत्रं — ஸூர்யன் சந்திரன் இவர்களைக் கண்களாக உடையவரும்

अन्तरङ्गगुरुगुहसंवेद्यं — ஸ்ரீ குருகுஹனுடைய மனஸினால் அறியப் பட்டவரும்

अनृतजडदुःखरहितं — தாபத்ரயங்களினால் விடுபட்டவரும்

अनाद्यं — ஆதியற்றவருமான ஸ்ரீராமனை

सन्ततं भजरे — ஹே மனமே நீ எப்பொழுதும் பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஹிந்தோளவ்ஸந்தம் தாளம்:—ஆதி

ப ஸா, பா ப ப த நீ | த மா க | ரி க ம ப மா ||
ஸன் தா ன ரா - - | ம - ஸ்வா | - மி நம் - - ||

க ரி க மா ப த ப மா | ஸ மா ப ம | கா ம க ஸ க ஸ நி ||
ஸ கு ண நிர் கு ண - - |ஸ்வ ரூ பம் - | - ப - ஜ - ரே - ||

2) ஸ க ரி க மா ப த நீ தா நி த மா | ப த ப த நீ நி த | ம க ஸா க ரி க ம ||
ஸன் - - - - தா - - ன ரா - - | ம - - - - ஸ்வா - | - - மி நம் - - - ||
ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ஷை ||

3) ஸா த பா ம பா ப க ம | க ஸா த | நீ, ஸா , , , ||
ஸன் - தா ன ரா ம ஸ்வா - | மி நம் ப | ஜ ரே ||

அ க ரி க ரி க ஸ க ம ரி க | மா பா | தா த ம ||
ஸ ன் - - த - தம் - ய மு | ஞும் பா | - பு ர ||

2) க ம ப த நீ த ம | க ம பா | த ம க ஸ || ஸ க ரி க மா ப த ஸ்ா | ஸ்ா நீ | தா ம
ஸ ன் த - தம் ய மு | ஞு ம் பா | பு ர நிவ || ஸன் - - - தம் ந தஸன் | தம் ஹிந் | தோள

க ஸ || க ரி க மா க ஸா நீ ஸ கா க மா | ஸா ஸ பா ஸ்ா ஸ் | நீ த மா ம க ஸ ||
வ - || ஸந் த மா த வம் ஜ்ஞான கீ த வம் | ஸ ச்சி தா நந் த | வை ப வம் ஶி வ ம் ||=

ச ஸா த ப நி தா ம | பா ப க | ம ப த மா || க ஸ த ப நி த ப ஸ் |
ஸன் தா - ன ஸௌ - | பாக்ய வி | த ர - ணம் || ஸா - து ஜ ன ஹ்ரு த ய |

ப த நீ த ம | ப த ஸ்ா || த ஸ் நீ தா மா | க ம ப த | நி த ஸ்ா ||
ஸ - ர ஸி ஜ | ச ர ணம் || சின் - தா மண் யா | அ லங் க்ரு த | கா - த்ரம் ||

க் ஸ் ஸ் நி தா ஸ்ா | நி தா ம | ப த ம கா ஸ || நீ ஸ கா ம ப நி த ம
சி ன் மா - த்ரம் ஸூர் | ய சந் த்ர | நே - - - த்ரம் || அந் த ரங் க கு ரு கு ஹ

ப நி த த ஸ்ா | க் க் ஸ் நி நி த த ம | க க ஸ ம கா ஸ நி ||
ஸ ம் வே - த்யம் | அன் ரு த ஜ ட து: - க்க | ர ஹி த ம ஞ த்ய ம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸா ப பா த நி த மா கா ம க ஸா | நீ தா ப த ஸா | க ரி க மா ம க ஸ ||

ஸ ஸா ப பா த நி த த மா ப த ஸ்ா | க் ஸ்ா ஸ் நி த ப த | நீ த மா க ஸ நி ||

"ராமசந்த்ரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்"

ரி கி ம ப த நி — ராகாங்கராகம் ரீதிகௌளை — வேதஸ்ரீசக்ரம்

5வது ஜன்யராகம் மாஞ்ஜி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

माञ्जिरागस्तुसम्पूर्णःसग्रहोगीयतेसदा

மாஞ்ஜிராக^{3}ஸ்துஸம்பூர்ண:ஸக்^{3}ரஹோகீ^{3}யதேஸதா^{3}

மூர்ச்சனை:—ஆ: நி ஸ ரீ க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶீயராகம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். நீஸரீரீ. ரிரிகமப, மநிதப. மகபமகா ரிஸ, மபதமபதநிஸ், ஸ்நிதபமபகாரீ, கமபநித, க்ரிஸா, பதநிஸ்ரி, ஸ்நிதப, மபகாரீ, கரிநிஸா. மந்தரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழும், தாரஸ்தாயி காந்தாரத்திற்கு மேலும் ஸஞ்சாரமே கிடையாது. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामचन्द्रेण संरक्षितोऽहं सीता		(रामचन्द्रेण)
अनुपल्लवि	रमाभारतीगौरीरमणस्वरूपेण श्री		(रामचन्द्रेण)
चरणं	कामकोटिसुन्दरेण	कमनीयकन्धरेण	
	कोमळघनश्यामेण	कोदण्डरामेण	
	मामकहृदयस्थितेन	मारुतिगीतामृतेन	
	माञ्जीरमणिमण्डित	मद्गुरुगुहमानितेन	(रामचन्द्रेण)

தமிழ் அர்த்தம்

रमाभारतीगौरीरमणस्वरूपेण — மும்மூர்த்திகளின் அவதாரமானவரும்

कामकोटिसुन्दरेण — கோடிக்கணக்கான மன்மதர்களை ஜயிக்கும் அழகு உள்ளவரும்

कमनीयकन्धरेण — அழகான கழுத்தையுடையவரும்

कोमळघनश्यामेण — அழகான நீருண்டமேகம் போன்றவரும்

कोदण्डरामेण — கோதண்டம் என்னும் வில்லைத் தரித்தவரும்

मामकहृदयस्थितेन — என்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் இருப்பவரும்

मारुतिगीतामृतेन — ஹனுமானின் இனிமையான கானத்தினல் துதிக்கப்பட்டவரும்

माञ्जीरमणिमण्डितमद्गुरुगुहमानितेन — அழகான சலங்கைகளினல் அலங்காரம் செய்த பாதங்களையுடைய என் குருகுஹனல் துதிக்கப் பட்டவருமான

सीतारामचन्द्रेण — ஸ்ரீ ஸீதாராமனல்

अहं संरक्षितः — நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.

ராகம்:—மாஞ்ஜி **தாளம்:—ரூபகம்**

ப ரீ ரி ரீ, | க ம பா மா பா,, த ப || கா ப ம கா ரிநி| ஸா, ரி க ம க ரி| ஸ||

ரா ம சன் |த்ரே - - ண ஸம் - - || ர க்ஷி - தோ - -| ஹம் ஸீ - - தா - - ||

2) ஷை | க ம பா மா பா நி நி த ப || ம க ஷை | ஸா ஸ் நி த ப ம க ரி நி ||
ஷை | த்ரே - - ண ஸம் - - - - | ர . - ஷை | ஹம் ஸீ - - - தா - - - ||

3) ஷை | ஷை || கா ப ம கா ரீ | ரி நி ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ர க்ஷி - தோ - | ஹம் - - ||

அ ஸ ஸா ஸ்ா நி | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம க ரி நி ||
ர மா பா ர | தீ - - - - - - - - ||

2) ஸ ஸா ஸ்ா ஸ் | ரி ஸ் நீ தா ப ம ||
ர மா பா ர | தீ - - கௌ ரீ - ||

3) ப ம த நி ஸ் ரி ஸ் | ஷை || ஸ் நி ஸ் ப த ம | பா ம க ப ம கா க ரி ரி ஸ ||
ர மா - பா - - ர | ஷை || ர ம ண ஸ்வ ரூ - | - பே - - - ண ஸ்ரீ - - - || =

ச கா ம பா ம | க ம பா ம க ரி ஸ ||
கா ம கோ டி | ஸௌ - ன் த ரே - ண ||

2) ஷை | க ம ப த ப ம கா ரி ஸ ||
ஷை | ஸௌ - - ன் த - ரே - ண ||

3) ரி க ம பா ரி க | மா ரி க மா ப ம க ரி ஸா || நி ஸ ரீ, க | ம க ப மா ம ||
கா - ம கோ டி - | ஸௌந் த - ரே - - - - ண || க ம நீ ய | க ன் த ரே ண ||

பா த நி ஸ் ரி | ஸ்ா, நி தா ப ம || ஸ் நிஸ் ப தப | க ம ப த ப ம கா ரி ஸ ||
கோ ம ள க ன | ஶ்யா - மே ண - || கோ - - தண் - ட | ரா - - - மே - - - ண ||

ஸா ஸ ஸ ரி க மா க ரீ ஸ | ஸா ஸ ஸ நி நி தா க் ரீ ஸ் ||
மா ம கஹ்ரு த ய ஸ்தி தே ந | மா ரு தி கீ - தா ம்ரு தே ந ||

நீ, ஸ்ா ரி ஸ் ரி நீ த ப | மா ப நி த ப ம க ப ம கா ரி நி ||
மாஞ் ஜீ ர ம ணி மண் டி த | மத் கு ரு கு ஹ மா - னி - தே - ந || =

——※——

''ராமசன்த்ராய நமஸ்தே''

पल्लवि — रामचन्द्राय नमस्ते राजीवलोचनाय वराय (रामचन्द्राय)

अनुपल्लवि — सामगानलोलाय साधुजनादिवन्दिताय
कोमळतरगुरुगुहमुदाय कोटिमारलावण्याय (रामचन्द्राय)

चरणं — दशरथराजकुमाराय दण्डकारण्यलीलाय
कौशिककृतमखरक्षकाय कनकमणिमालाधराय
दशग्रीवप्राणहराय दासविभीषणपालकाय
कुशलवसीतासमेताय कपिबृन्दादिमनोहराय (रामचन्द्राय)

தமிழ் அர்த்தம்

राजीवलोचनाय — *செந்தாமரைக் கண்ணனும்*

वराय — *மனித ஸ்ரேஷ்டனும்*

सामगानलोलाय — *ஸாமவேதகானத்தினால் ஸந்தோஷமடைபவரும்*

साधुजनादिवन्दिताय — *ஸாதுஜனங்களால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்*

कोमळतरगुरुगुहमुदाय — *மிகவும் அழகில் சிறந்த ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவரும்*

कोटिमारलावण्याय — *அநேகம் மன்மதர்களையொத்த ஸௌந்தர்யம் உடையவரும்*

दशरथराजकुमाराय — *ஸ்ரீ தசரத மஹாராஜாவின் குமாரனும்*

दण्डकारण्यलीलाय — *தண்டகவனத்தில் விளையாடினவரும்*

कौशिककृतमखरक्षकाय — *விஸ்வாமித்ரரால் செய்யப்பட்ட யாகத்தைக் காப்பாற்றியவரும்*

कनकमणिमालाधराय — *ஸ்வர்ணத்தினால் செய்யப்பட்ட மணிமாலையை தரிப்பவரும்*

दशग्रीवप्राणहराय — *ராவணனுடைய உயிரைப் போக்கடித்தவரும்*

दासविभीषणपालकाय	—	தனக்கு தாஸனான விபீஷணனைக் காப்பாற்றினவரும்
कुशलवसीतासमेताय	—	குசன் லவன் ஸீதை இவர்களுடன் கூடினவரும்
कपिबृन्दादिमनोहराय	—	வானரக்கூட்டங்களுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவருமான
श्रीरामचन्द्राय नमस्ते	—	ஸ்ரீ ராமசந்திரன் என்னும்பெயருடைய உம்மை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—தோடி **தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு**

ப　த நிஸ் ஸ்ா ஸ்ா, நி|தா, நீ, ஸ்ா,, || ரீ, ஸ்ா, நிஸ் தா ப| நி த ம க ரி கமா ப||
ரா - ம சன் த்ரா ய| ந மஸ் தே ||ரா ஜீ வ - லோ ச|நா - ய வ ரா - - ய||

2) த நி ஸ் ரி க் ரீ, ஸ் | ரி ஸ்ா தா, நீ ரீ ||
ரா - ம ச ன் த்ரா ய | ந - மஸ் தே - ||

ரி க் ஸ் ஸ் ரி நி நி ஸ் நி த நி த பா | நீ ஸ் நி தா நி த மா ஷை ||
ரா - - ஜீ - - வ - லோ - - - ச | நா - - - - - - ய ஷை ||

3) க் ரி க் ரி க் ம் க் ரீ, ஸ் | ஷை || ஷை | ஷை ||
ரா - ம ச ன் - - த்ரா ய | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ஷை ரி க் ம்ா ப் ம் ரீ, ஸ் | ஷை || ஷை | ஷை ப ம க ரி க மா ப ||
ஷை ச ன் - - - த்ரா ய | ஷை || ஷை | ஷை வ - ரா - - - ய ||

5) த நி ஸ் ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் | தா, நீ, ஸ்ா ஸ்ா||
ரா - ம சன் த்ரா - ய | ந. மஸ் தே - ||

அ ஸா ம கா, ம | பா, த நி த ப || த நி ஸ் ரி ஸ்ா நி | தா நி ஸ்ா, ஸ் ||
ஸா ம கா ந |லோ லா - ய - ||ஸா - து ஜ ஞ தி |வன் தி தா ய ||

2) ஸ த ப த ப கா ம| பா, த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப || த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் | ஷை||
ஸா - ம கா - - ந|லோ லா - - - ய - - - || ஸா - து ஜ ஞ - தி | ஷை||

தா நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த ப ம தா நி | க்ா ரி ஸ்ா ரி நீ ஸ்ா தா, ப ||
கோ ம ள த ர கு ரு கு ஹ மு தா ய | கோ டி மா ர லா வண் யா ய ||

ச ப த ப ம பா ப | க மா ஸ ரி க ம ||
த ஶ ர த ரா ஜ | கு மா ரா - ய - ||

2) ப த ப ஸ் தா ப | க மா நி த த ப || த நி ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி| ஸ் தா நி ஸ்ா ஸ்||
த ஶ ர த ரா ஜ | கு மா ரா - - ய || தண்- ட கா ரண் | ய லீ லா - ய||

த க் ரி ஸ் ரி ஸ் த| நி த ப ம த நி ரி|| க் ரி ஸ் த நி த ப | கா ம ப ப ப ம க ரி ரி ஸ||
கௌ - ஶி க க்ரு த ம| க ர - க்ஷ கா - ய|| க ந க மணி மா - | லா த - ரா - - - - ய ||

ஸ ்ா கா மா தா ம் த நீ ஸ் | த நி ஸ் க் ரீ ஸ் நி த நி ஸ் தா ப ||
த ஶ க்ரீ வ ப்ரா ண ஹ ரா ய | தா - ஸ வி பீ ஷ ண பா - ல கா ய ||

த நி ஸ் ரி க்ா ரீ த நீ தா ப | ரி ஸ் தா பா ம த பா ம தா நி ||
கு ஶ ல வ ஸீ தா ஸ மே தா ய | க பி ப்ருந் தா தி ம னோ ஹ ரா ய ||

"ராமசந்த்ராதன்யம்நஜானே"

ரி கி ம ப த நி — ராகாங்கராகம் ரீதிகௌளை — வேதஶ்ரீசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் தன்யாஶி

ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

धन्याशिरागसम्पूर्णा आरोहे रिधवर्जिता
प्रातःकाले प्रगीयन्ते गानतत्वार्थवेदिभिः

த⁴ன்யாஶிராக³ ஸம்பூர்ணு ஆரோஹே ரித⁴வர்ஜிதா
ப்ராத:காலே ப்ரகீ³யந்தே கா³னதத்வார்த²வேதி³பி⁴:

மூர்ச்சனே:—ஆ: நி ஸ கா ம ப நீ ஸ்ா அவ: நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவத வர்ஜ்யம். முதல் ஜாமத்தில் கானம் செய்யத் தகுந்தது. இந்த ராகத்திற்கு ஶுத்த

ரிஷப, ஶுத்த தைவத ப்ரயோகந்தான். ஆனால் 20 மேளத்தில் சேர்ந்திருக்கிற காரணம் என்னவென்றால், நிஷாதஶ்ருதி ஜாஸ்தியாக இருப்பதால் 20வதுமேளத்தில் பாஷாங்கமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் கவனித்துக் கொள்ளவும். சில ப்ரயோகங்கள்: ந்ஸகா, நிந்ஸக, ந்ஸகம, நீஸகாம, மநிதபமகா. கமபநீதபநிஸா, ஸ்நிதபநீ, ரிநிதபநிஸாநிதபகா, பமகரிஸ, நிதபநீஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामचन्द्रादन्यं न जानेऽहं श्रीहरिहरात्मरूपिणो	(रामचन्द्रादन्यं)
स. चरणं	कामजनकात्कठिन सुबाहुमारीचखरदूषणादि मदहरणान्तकरूपिणो समस्तसुरसन्नुतशरचापपाणिनः सरसगुरुगुहसङ्गीततत्वबोधिनः	(रामचन्द्रादन्यं)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीहरिहरात्मरूपिणः	—	விஷ்ணுவினுடையவும் பரமசிவனுடையவும் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும்
कामजनकात्	—	மன்மதனுக்கு தகப்பனாரும்

कठिनसुबाहुमारीचखरदूषणादि मदहरणान्तक रूपिणः	—	துஷ்டர்களான ஸுபாஹு, மாரீசன், கரன், தூஷணன் முதலிய துஷ்டர்களின் மதத்தை அழிப்பதற்கு யமனாக அவதாரம் செய்தவரும்
समस्तसुरसन्नुतशरचापपाणिनः	—	எல்லா தேவர்களாலும் ஸ்துதிக்கப்பட்ட திவ்ய தனுஸ்ஸையும் பாணத்தையும் கையில் வைத்திருப்பவரும்
सरसगुरुगुहसङ्गीत तत्वबोधिनः	—	மிகவும் ரஸமுள்ள குருகுஹனுடைய ஸங்கீதத்தின் உண்மையை அறிந்தவருமான
रामचन्द्रादन्यं न जाने	—	ஸ்ரீராமனைக் காட்டிலும் வேறு தெய்வத்தை நான் அறியமாட்டேன்.

ராகம்:—தன்யாஸி **தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்**

ப	கா	மா	பா	ம	க	ரீ	।	ஸா,,	த	பா	நீ	ஸ ॥
	ரா	-	ம	சந்	-	-	।	த்ராத்	அ	ன்	யம்	- ॥

கா மா பா நீ தா । பா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ॥ க் ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப ॥
ந - ஜா - நே । - ஹம் - ஸ்ரீ - ॥ ஹ ரி ஹ ரா - த்ம ரூ - பிணே॥

2) ப நி ஸ் நி த ப ம க ரீ । ஸா,, க ம ப நி த ப ॥
ரா - - - ம - சந் - - । த்ராத் அன் - - - யம் - ॥

நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப ம।க ம பா நீ ஸ்நி தப॥ க் ரி ஸ் நி த ப ம க ம ப ॥
ந - - - ஜா - - - நே -। - -ஹம் - ஸ்ரீ - - -॥ஹரி ஹ ரா - த்மரூ - பி ணே॥

3) நீ தா பா ம க ரீ । ஸா,, க ம ப நி த ப॥நி ஸ் நி தபம ப ம க ரி। ஸா ,,,,,,,,॥
ரா - ம சந் - - ।த்ராத்அன் - - - யம் - ॥ந - ஜா - - - நே - - - ।ஹம் ॥

ஸ. ச. கா,, மா பா நீ । நீ க்ா ரீ ஸ்ா நீ ॥ ஸ்ா,, ஸ்ா ம்ா க்ா । ரீ,, ஸ்ா க்ா ரீ ॥
கா ம ஜ ந ।காத் க டி ந ஸ ॥ பா ஹ மா - । ரீ ச க ர ॥

ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா । தா பா மா பா கா ॥ ரீ ஸா நீ தா பா॥நீ ஸா பா மா பா॥
தூ - ஷ ணு - । - தி ம த ஹ॥ ர ஞ் ன் த க ॥ரூ - பி ணே - ॥

2) கா,, மா பா நீ । த ப——॥ ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥
கா ம ஜ ந ।கா த்——॥ ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥ ஷை । ஷை ॥

ஸ கா ம ப நி ஸ்ா நி ஸ் । க் ரி ஸ் நி ஸ் டா நி நி ஸ் ॥
ஸ மஸ் த ஸ ர ஸன் னு த । ஶ ர சா - ப பா ணி நோ - ॥

ஸ் க் ம் க் ரி ரி ஸ் ஸ் ப நி । , ஸ் தா ப ம ப க ரி ஸ॥
ஸ ர ஸ கு ரு கு ஹ ஸங் - கீ । த தத் வ போ - தி நோ - ॥

சிட்டஸ்வரம்

நீ ஸ கா ம க ம ப நி । ஸ்ா நி த ப மா க ரி ஸ ॥
கா ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸ் । நி ஸ் தா ப மா க ரி ஸ॥=

——※——

"ராமசந்த்ரஸ்ய தாஸோஹம்"

ரி கி மி ப தி நு | ராகாங்கராகம் தாமவதி | திஸிமாசக்ரம்

ஃலோகம் | வெங்கடமகி

धामवत्यथ सम्पूर्णा सग्रहा सार्वकालिका

தா⁴மவத்யத²ஸம்பூர்ணுஸக்³ரஹாஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. விசேஷ ப்ரயோகங்கள்: ஸகரிகமப, தபமபதஸ், தக்ரிஸ், ஸ்தபமபகரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — रामचन्द्रस्य दासोऽहं सीतानायकस्यगुरुगुहहितस्य (रामचन्द्रस्य)

स. चरणं — सामदानभेदादिचतुरस्य सज्जनपालस्यदुष्टहरस्य
समयाचारसम्प्रदायकस्य शबरीमोक्षप्रदस्यवरस्य (रामचन्द्रस्य)

தமிழ் அர்த்தம்

सीतानायकस्य	—	ஸீதையின் கணவரும்
गुरुगुहहितस्य	—	ஸ்ரீகுருகுஹனுக்கு க்ஷேமத்தைச் செய்பவரும்
सामदानभेदादिचतुरस्य	—	ஸாமம் முதலிய உபாயங்களைச் செய்வதில் ஸமர்த்தரும்
सज्जनपालस्य	—	ஸாதுக்களை ரக்ஷிப்பவரும்
दुष्टहरस्य	—	துஷ்டர்களை நிரஸனம் செய்பவரும்
समयाचार सम्प्रदायकस्य	—	பரம்பரையாக வருகிற தர்மங்களை ரக்ஷிப்பவரும்
शबरीमोक्षप्रदस्य	—	சபரிக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தவரும்
वरस्य	—	நரோத்தமனனவருமான
रामचन्द्रस्य दासोऽहं	—	ஸ்ரீராமசந்த்ரனுக்கு நான் தாஸனாக இருக்கிறேன்.

ராகம்:—தாமவதி தாளம்:—ஆதி

ப ரீ ஸ் தா நீ ஸ் । த நி த ம । ப க ரி ஸ ॥

ரா ம சந் த்ர ஸ்ய । தா - ஸோ - । ஹம் - ஸீ - ॥

தா நீ ஸ ரீ ஸ । க ரி ம த । ப நீ த ॥

தா நா ய கஸ் ய । கு ரு கு ஹ । ஹி தஸ் ய ॥

2) நி ஸ் த பா மா ப । த ஸ் நீ ஸ் ப தா । ரி ஸ் தா க் ரி ஸ்ா ॥

ரா - ம சன் த்ரஸ் ய । தா - - ஸோ - - । ஹம் - - ஸீ - - ॥

த ரி நி ஸ் த பா த । ப ம க ரி । க ரீ ஸ ॥

தா - நா - ய கஸ் ய । கு ரு கு ஹ । ஹி தஸ் ய ॥

3) ஷை । ஷை । ப க ரீ, ஸ ॥

ஷை । ஷை । ஹம் - - - ॥

ஸ. ச. ஸ ப ம தா நி ஸ்ா । தா ரி க் । ரி க்ா ரி ॥

ஸா - ம தா ந பே । தா தி ச । து ரஸ் ய ॥

2) ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ப நி । தா ரி க் । ரி க்ா ரி ॥

ஸா - ம தா - ந பே - । தா தி ச । து ரஸ் ய ॥

ஸ்ா ரி நி பா தா । நி தா ப । க ரீ ஸ ॥

ஸ ஜ்ஜ ந பா லஸ் । ய துஷ் ட । ஹ ரஸ் ய ॥

ஸ ம பா தா ம பா ம தா ப நீ ஸ் । ஸ் க் ரீ ம்ா க்ா । ரி ஸ்ா நி ப தா நி ॥

ஸ ம யா சா ர ஸம் ப்ர தா யகஸ் ய । ஶ ப ரீ மோ க்ஷ । ப்ர தஸ் ய வ ரஸ் ய ॥

சிட்டஸ்வரம்

ஸ்ா, ப த ப நி த ம பா க ரி ஸ ரீ । தா, ஸா ரி க ரி । கா, பா தா நி ॥

ஸ் ரி க் ம்ா க் ரி க்ா ரீ ஸ்ா நீ ரி । , ஸ்ா தா மா ப । , கா ரி க ம ப த ॥

——❋——

‘‘ராமேபரதபாலிதராஜ்யம்’’

ரு கு மி ப த நி

ராகாங்கம் ஜோதிராகம்

ஆதித்யஸ்ரீசக்ரம்

வெங்கடமகி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

जोतिरागश्चावरोहे रिवर्जस्सार्वकालिकः

ஜோதிராக³ஶ்சாவரோஹே ரிவர்ஜஸ்ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம க ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது சில ப்ரயோகங்கள்: ஸபமபஸ்நிஸா, ஸ்நிபநிஸா, பதநிபமபஸா, பதநிபமகஸ. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	रामे भरतपालितराज्यं अर्पयामि राजाधिराजपूजितचरणं नमामि	(रामे)
स चरणं	अमरेशादिसकलदेवतामोदने अन्तरङ्गगुरुगुहानन्दमृदुगदने	
	समस्तमुनिगणसाधुजनादिवन्दने सानन्दयुतसीतामनोहरमदने	(रामे)

தமிழ் அர்த்தம்

रामे भरतपालितराज्यं अर्पयामि	—	ஸ்ரீராமனிடம் பரதனால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட ராஜ்யத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன்
राजाधिराजपूजितचरणं नमामि	—	சக்ரவர்த்திகளால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தையுடைய ராமனை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.
अमरेशादिसकलदेवतामोदने	—	இந்திரன் முதலான எல்லா தேவர்களுக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவரும்
अन्तरङ्गगुरुगुहानन्दमृदुगदने	—	உண்மையான பக்தியுடன்உபாஸனை செய்கிற ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டு பண்ணுகிற மிகவும் ஸுலபமான ராம என்னும் பெயரை உடையவரும்
समस्तमुनिगणसाधुजनादिवन्दने	—	மிகவும் ஸாதுக்களான எல்லா ரிஷிக்கூட்டங்களாலும் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவரும்
सानन्दयुतसीतामनोहरमदने	—	மிகவும் ஆனந்தத்துடன் கூடிய ஸீதையின் மனஸ்ஸை ஆகர்ஷணம் செய்வதில் 'மன்மதன் போன்றவருமான ஸ்ரீராமனிடத்தில் ஸ்ரீபரதனால் பரிபாலனம் செய்யப்பட்டராஜ்யத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஜோதி தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்

ப கா, ஸ மா ப த நி தா ப | ம க ப ம கா ஸ த நி ஸ||
ரா - மே ப ர த பா லி | த ரா - ஜ்ய மர் ப யா - மி||

2) கா க ம ப ம த ப நி நி | ஸ் க் ஸ் க் ஸ்ா நி தா நி ||
ரா மே - ப ர த பா - லி | த ரா - ஜ்ய மர் ப யா மி ||

நி ஸ் தா ப பா ம ப த நி த ப ப மா க நீ ஸ ||
ரா - ஜா தி ரா ஜ பூ - ஜி த ச ர ணம் ந மா மி ||

மா கா ஸா , , , ,||
ரா மே - ||

ஸ. ச. ப த ப நி ஸ்ா ஸ் ஸ் ரீ ரீ | ஸ்ா ம் க்ா ம்ா க் ஸ்ா ||
அ ம ரே - ஶா தி ஸ க ல | தே வ தா மோ த நே ||

நீ ஸ் த நி த க் ஸ் க் ஸ் | ா நீ த த நி த ப ம ப ||
அந் த ரங் - க கு ரு கு ஹ | ா னந் த ம்ரு து க த் நே - ||

ஸ பா ம க ஸ க ஸ ஸா த ப நீ ஸ ப ம க ஸா ||
ஸ மஸ் த மு னி க ண ஸா து ஜ நா தி வன் - த நே ||

ஸ ப மா ப த ப ஸ்ா தா ப நி நி த ப ம க ஸா ||
ஸா - னந் த யு த ஸீ தா ம நோ - ஹ ர ம த நே ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ,ஸாரி கமாப ததபநிநிஸ் நிஸ்ரீ | ஸ்ா, க்க்ஸ் ம்க்ஸ்ா நிதபநிநி தபமகஸ||

——❀——

பட்டாபிஷேக கீர்த்தனம்

"மாமவபட்டாபிராம"

ரி கி ம ப தி நி | ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம் | வேதபூசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் மணிரங்கு

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

मणिरङ्गुसग्रहात्तषाडवोयं धवर्जितः
गवर्जितस्यादारोहेसर्वकालेषुगीयते

மணிரங்கு³ ஸக்³ரஹாத்தஷ்ஷாட³வோயம் த⁴வர்ஜித:
க³வர்ஜிதஸ்யாதா³ரோஹே ஸர்வகாலேஷுகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ் அவ: ஸ் நி ப ம க ரி ரி ஸ

உபாங்கம். ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ரிமமா, பமமா, பநிநீ, நிநிநீ, நிஸ்நீ, பபமா, பமகரிரீரீ, பநிநீநீ, ஸ்நிபமகரீரீ, பமககரீரீ, நிஸரீரீ, ப்ரீரீ, ப்ப்ரீரீ, பமகரிரிஸா. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	मामवपट्टाभिराम जयमारुतिसन्नुत नामन्राम	(मामव)
अनुपल्लवि	कोमळतरपल्लवपद कोदण्डराम घनश्यामळविग्रहाब्जनयन	
	संपूर्णकामरघुराम कल्याणरामराम	(मामव)
चरणं	छत्रचामरकरधृतभरतलक्ष्मणशत्रुघ्नविभीषणसुग्रीवप्रमुखादिसेवित	
	अत्रिवसिष्ठाद्यनुग्रहपात्र दशरथपुत्र मणिरङ्गवल्यालङ्कृतनवरत्नमण्टपे	
	विचित्रमणिमयसिम्हासने सीतयासहसंस्थित सुचरित्र परमपवित्र गुरुगुह	
	मित्रपङ्कजमित्रवंशसुधाम्बुधिचन्द्र मेदिनीपालरामचन्द्र	(मामव)

தமிழ் அர்த்தம்

हेपट्टाभिराम	—	பட்டாபிஷேக கோலத்துடன் இருக்கும் ஹே ராமா
मारुतिसन्नुतनामन्	—	எக்காலத்திலும் ஜயமுடைய வாயுபுத்திரனல் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்ட நாமங்களையுடையவரே

कोमळतरपल्लवपद	—	மிகவும் அழகான இளம்துளிர்போன்ற பாதாரவிந்தங்களை உடையவரே
कोदण्डराम	—	''கோதண்டம்'' என்னும் வில்லைக் கையில் ஏந்தியிருப்பவரே
घनश्यामळविग्रह	—	நீருண்ட மேகம்போல் கருத்த ஶரீரத்தையுடையவரே
अब्जनयन	—	தாமரை இதழைப்போன்ற கண்களையுடையவரே
संपूर्णकाम	—	எல்லாவிதத்திலும் பரிபூர்ணமான விருப்பங்களையுடையவரே
रघुराम	—	ரகுவம்சத்திற்கு புகழைக் கொடுத்தவரே
कल्याणरामराम	—	கல்யாணராமன் என்ற பெயரையுடையவரே
छत्रचामरकरधृतभरतलक्ष्मणशत्रुघ्न विभीषणसुग्रीवप्रमुखादिसेवित	—	குடை, வெண்சாமரம், இவைகளை கையில் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிற பரதன், லக்ஷ்மணன், சத்ருக்னன், லங்கேஶனை விபீஷணன் இவர்களாலும் கிஷ்கிந்தாபதியான ஸுக்ரீவன் முதலிய வானர ஸமூகங்களாலும் உபசாரம் செய்யப்பட்டு வணங்கப்பட்டவரே

अत्रिवसिष्ठादिअनुग्रहपात्र	—	அத்ரி, வஸிஷ்டர் முதலிய மஹரிஷிகளுடைய அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்ரபூதமானவரே
दशरथपुत्र	—	தசரத சக்ரவர்த்தியின் புதல்வரே
मणिरङ्गवल्यालङ्कृतनवरत्नमण्टपे	—	மணி, ரஸகுண்டு, கொடி, கோலம், தோரணம் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நவரத்னமயமான மண்டபத்தில்
विचित्रमणिमयसिम्हासने	—	மிகவும் அழகான ரத்னங்களால் இழைத்த ஸிம்மாஸனத்தில்
सीतयासहसंस्थित	—	ஸீதாதேவியுடன்கூட அமர்ந்து இருப்பவரே
सुचरित्र	—	மங்களகரமான திவ்யசரித்ரங்களையுடையவரே
परमपवित्र	—	புனிதமானவரே
गुरुगुहमित्र	—	குருகுஹனுக்கு ஸ்னேஹிதரே
पङ्कजमित्रवंशसुधाम्बुधिचंद्र	—	தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு நண்பனான ஸூர்ய வம்சமாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்திற்குசந்திரன் போன்றவரே

मेदिनीपाल	—	துஷ்டர்களை சிக்ஷித்து ஸாதுக்களை ரக்ஷித்து பூலோகத்தை பரிபாலனம் செய்கிற
हे रामचन्द्र	—	ஹே, ராமசந்திரா
त्वं जय	—	நீ ஜயத்துடன்
मां अव	—	என்னைக் காப்பாயாக

ராகம்:—மணிரங்கு தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப நீ, ஸா ரீ | ரீ, க ரி ரி ஸ || நி ஸ நி ரீ ஸா | நி ஸ நி பா மா ||
மா ம வ | ப ட்டா - - பி || ரா - - - ம | ஜ - - ய - ||
பா, நீ ஸா | ரீ, க ரி ரி ஸ || நி ஸ நி ரீ ஸா | ரி ம ப ம க ரி ஸ ||
மா ரு தி | ஸன் னு - த - || நா - - மன் - | ரா - - - - ம - ||

2) ரி ம ப நீ பா மா க ரி | ம ப நி ஸ் நி ப ம || நி ப ம க ரீ ஸ |
மா - - ம - - வ - | ப - - ட்டா - - பி || ரா - - - - ம |

நி ஸ நி ஸா ரீ | ஸ ரி ம ரி மா பா | ஸ் நி ப ம க ரி ஸ |
ஜ - - ய - | ம ா - - ரு தி | ஸன் - - னு - த - |
நி நி ப ம க ரி ப ம க ரி ஸா || ரி ம ப நி ப ம ப மா க ரீ ஸா ||
நா - - - - - ம ன் - - - || ரா - - - - - - - - ம - ||

3) ரி ம ப நி ஸ்ா ரீ ஸ் நி ப ம ப நீ | நி ப நி ப ம ப ரீ ஸ் நி ப ஸ் நி ப ம |
மா - - - ம் அ - - - வ - - | ப - - - - - ட்ட ா - - - - பி - |
நீ, பா ம க ரீ ஸ | நி ஸ ரி ம ப நி ம ப நி ஸ் ரீ |
ரா - - - - ம | ஜ - - - - - ய - - - - |
ஸ் ரீ ம்ா க் ரீ ப் ம் க் ரீ ஸ்ா | ஸ் ரீ ஸ் க் ரீ ஸ்ா நி ப நி ஸ்ா |
மா - - - - ரு - - - தி | ஸ ன் - - - - - னு - த |
நி ரீ நி ஸ் நி ப நீ ப ம க ரீ ஸ || நி ஸ ரி ம ப நி பா, ம க ரீ ஸ ||
நா - - - - - மன் - - - - - || ரா - - - - - - - ம - - ||=

அ பா, ப ப நி ப | ம ப ம க ரி ஸ ரி | ரி ஸ நீ ஸா ரி ரி |
கோ ம ள த ர | ப - - ல்ல வ ப த | கோ - - தண் - ட |
கா, ரீ க ரி | நீ ஸ ரீ க ரி | ம பா ம க ரி ஸ |
ரா ம க ன | ஸ்யா ம ள வி - | க்ர ஹா ப்ஜ ந ய ந |

2) ஷை | மா ப நி ப ம — | ஷை ||
ஷை | பல் - - - - — | ஷை ||

பா, நி ப ப ம | ப நீ ஸ்ா ப ம | ப நி ஸ் பா ம நி | ப கா ரி க ரி ஸ ||
ஸம்பூ - ர்ண | கா - ம ர கு | ரா - ம கல் யா - | ண ரா ம ரா - ம ||=

ச ஸா, பா ம ப | நி பா ம ப ம நி || ப மா கா ரீ | நி ஸா ரீ ரீ ||
ச த்ர சா - | ம ர க - ர - || த்ரு த ப ர | த லக்ஷ்ம ண ||
பா, ரீ ஸ ப | ரீ, ரி ரி ஸா || பா, பா நி ப | ம ப ம க ரி ரி ஸ ||
ஶ த்ரு க்ன வி | பீ ஷ ண ஸு || க்ரீ வ ப்ர மு | கா - தி ஸே - வி த ||

பா, ரீ ரீ | ரீ, க ரீ ஸ || ரீ, மா மா | பா ப நி நி ப ம ||
அ த்ரி வ | ஸி ஷ்டா - த்ய || னு க்ர ஹ | பா த்ர த ஶ ர த ||
ப ஸ் நி ப நி ப ம || ப ப ம க ரி ஸ ரி | ம ப ப ம கா ரி || ம பா ம க ரி
பு - த்ர ம ணி ர ங் || க வ ல் யா - அ லங் | க்ரு த ந வ ரத் ந || ம ண் ட பே -
ப | ஸ்ா ஸ் நி நி ப ம || பா நி நி ப மா | ப நி ப ப ம க ரி || ஸா, நி ரி
வி | சித் ர மணிம ய || ஸிம் ஹா - ஸ நே | ஸீ - த யா - ஸ ஹ || ஸம் ஸ்தி த
ப ரி | ரீ ரி ப ம க ரி || ஸா ஸ ப நி ப ம | பா ப ப க்ரி ஸ் || க்ரி ஸ் ரீ நி
ஸு ச | ரித் ர ப ர ம ப || வித் ர கு ரு கு ஹ | மித் ர பங் - க ஜ || மி - த்ர வம் ஶ
ப | ஸ்ா நி ப நி ப ம || பா ஸ் பா நி ப | ம கா ரி ப ம க ரி ஸா ||
ஸு | தாம் பு தி சந் - த்ர || மே தி நீ பா - | ல ரா ம சன் - - - த்ர ||=

——❀——

"மாமவ ரகுவீர மர்த்யாவதார"

ரி கு ம ப தி நி | ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை | பாணபூசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் மாஹுரி

லக்ஷண ப்லோகம் | வெங்கடமகி

माहुरीरागसम्पूर्णः आरोहेगनिवर्जितः
षड्जग्रहसमायुक्तः सर्वकालेषुगीयते

மாஹுரீராக^{3}ஸம்பூர்ண: ஆரோஹேக^{3}னிவர்ஜித:
ஷட்ஜக்^{3}ரஹஸமாயுக்த:ஸர்வகாலேஷுகீ^{3}யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமகரிமபதஸ்ா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸாரிகரிஸ

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, நிஷாத வர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத் தகுந்தது.

पल्लवि	मामवरघुवीर मर्त्यावतार माधवधीर	(मामव)
अनुपल्लवि	त्वामाहुः ईशादयस्तत्वमिति करुणानिधे दीनं	(मामव)

चरणं

मामकहृदयनिवास श्रीनिवास मारुतिप्रभृतिदासजनविश्वास
भूमिजासहवास इहपरभुक्तिमुक्तिवितरणविशाल
कामजनक कनकाम्बरधर तामरसाक्षवदनपङ्कज
पामरपण्डितपावनकरनामधेयगुरुगुहनुतवर (मामव)

தமிழ் அர்த்தம்

मर्त्यावतार	—	மனிதனாக அவதாரம் செய்தவரும்
माधवधीररघुवीर	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும் தீரனும் ரகுகுலவீரனுமான ஹே ராம
मामव	—	என்னைக் காப்பாயாக
ईशादयः	—	பரமஶிவன் முதலான
त्वाम्	—	உம்மை
तत्वमिति	—	உண்மையான பொருள் என்று

आहुः	—	சொல்லுகிருர்கள்
करुणानिधे	—	கிருபை ஸமுத்திரமான நீ
दीनं मामव	—	எளியவனுன என்னைக் காற்பாயாக
मामकहृदयनिवास	—	என்னுடைய மனதில் வஸிப்பவனே
श्रीनिवास	—	லக்ஷ்மியின்வாஸஸ்தானமாயுள்ளவனே
मारुतिप्रभृतिदासविश्वास	—	ஹநுமான் முதலான தாஸர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே
भूमिजासहवास	—	ஸீதாதேவியுடன் வஸிப்பவனே
इहपर	—	இவ்வுலகிலும் மேல் லோகங்களிலும்
भुक्तिमुक्तिवितरणविशाल	—	போகத்தையும் மோக்ஷத்தையும் அதிகமாகக் கொடுப்பவனே
कामजनक	—	மன்மதனுக்கு தகப்பனே
कनकाम्बरधर	—	பீதாம்பரத்தை தரிப்பவனே

तामरसाक्ष	—	செந்தாமரை புஷ்பத்தையொத்த கண்களை யுடையவனே
वदनपङ्कज	—	தாமரை புஷ்பம் போலிருக்கும் முகத்தை யுடையவனே
पामरपण्डितपावनकरनामधेय	—	அறிவற்றவர்களையும் அறிவாளிகளையும் பரிசுத்தம் செய்கிற பெயரையுடைய
गुरुगुहनुतवर	—	ஸ்ரீ குருகுஹனல் துதிக்கப்பட்ட உயர்ந்த பொருளே என்னைக் காப்பாயாக.

ராகம்:—மாஹுரி — *தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு*

ப மா, ம ப ம க | ரி ஸா நி̣ ப̣ தா̣ || ஸா,,, மா | கா ரி ரி ஸ ரி ப ||
மா ம - வ - | ர கு வீ - - || ர மர் | த்யா வ தா - - ர ||

2) ஷை | ஷை || ஷை பா̣ | த̣ தா̣ ஸா ரீ ||
ஷை | ஷை || ஷை மா | த வ தீ ர ||

3) பா, த ப ம க | ரி ஸா பா̣ தா̣ || ஸா, , , , , ||
மா ம - வ - | ர கு வீ - || ர ||

அ பா மா க ரீ । ரி ஸ ரி கா, ஸ ॥ ரி ம க ரி ஸ ப̣ா । த̣ ரீ த̣ா ஸ த̣ ஸா ரிப ॥
த்வா ம ஹ்ரு ரீ ।ஶா - த யஸ் த ॥த்வ மி தி க ரு ணு । நிதே தீ - - நம் - -॥=

ச மா,,, ம த । ப மா கா ரீ ॥ ம க ரி கா, ஸா ரீ ।, பா ம கா ரி ॥
மா ம க ।ஹ்ரு த ய நி ॥வா - - - ஸ ஶ்ரீ। நி வா - ஸ ॥

, ரீ மா பா । , தா மா பா ॥ தா, ஸ்ா நீ । தா, பா தா॥
மா ரு தி । ப்ர ப்ரு தி ॥ தா ஸ வி । ஶ்வா - ஸ॥

ரீ ம் க்ா ஸ் ரீ । ஸ்ா த ரீ ஸ் நி த ॥ பா த பா ப ம । ம க ரி ஸ ரீ ஸ ॥
பூ மி ஜா ஸ ஹ। வா ஸ இ ஹ ப ர ॥ பு க்தி மு க் தி வி । த ர ண வி ஶா ல ॥

பா ம க ரி க ஸ ரி ஸா ந̣ி த̣ ப̣ த̣ । ரீ ரி க ஸா ரி ஸ் ரி ம ப த ப ஸ் ॥
கா ம ஜ ன க க ந காம் ப ர த ர । தா ம ர ஸா க்ஷ வ த ந ப ங் க ஜ ॥

ரீ ம் க் ரீ க் ரீ ஸ்ா நி த ப த । ஸ்ா ஸ் பா ப த ப ம க ரி ஸ ரி ப ॥
பா ம ர பண் டி த பா வ ந க ர । நா ம தே ய கு ரு கு ஹ நு த வ ர ॥=

———❀———

"ராமராமகலிகலுஷவிராம"

ர கு ம ப த நு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை

அக்னிகோசக்ரம்

9வது ஜன்யராகம் ராமகலி

ஶ்லோகம்

வெங்கடமகி

रागोरामकलीगेयास्यारोहेमनिवर्जिता
षड्जग्रहातुसंपूर्णाप्रातःकालेषुगीयते

ராகோ^{3}ராமகலீகே^{3}யாஸ்யாரோஹேமநிவர்ஜிதா
ஷட்ஜக்ரஹா துஸம்பூர்ணப்ராத:காலேஷு^{4}கீ^{3}யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்ா அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் மத்யம, நிஷாத வர்ஜ்யம். காலைவேளையில் பாடத்தகுந்தது. உத்தரதேஶராகம். ரக்திராகம். இந்த ராகத்தை "பிபாஸ்" என்று சொல்லுவார்கள். சில ப்ரயோகங்கள்:—ககதப, தபமக, தாபமக, த̣ஸரிகா, மகதபமகா, ஸரிகமகா, தபமகா. இந்த ப்ரயோகத்தால் இந்த ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை தெரிந்துகொள்ளவும். ப்ரதிமத்யமத்தைப் பாடுவதே ஸம்ப்ரதாயம்.

पल्लवि	रामरामकलिकलुपविरामधराभूललाम	(रामराम)
स. चरणं	श्रीमहिजाकामसुगुणधामपरन्धामश्याम	
	मामवशिवगुरुगुहसुत्रामविबुधविनुतनाम	(रामराम)

தமிழ் அர்த்தம்

कलिकलुपविराम	—	கலியின் தோஷங்களைப் போக்கடிப்பவனே
धराभूललाम	—	ஸீதையின் அழகான பர்தாவும்
महिजाकाम	—	ஸீதாதேவியினிடம் அன்பு கொண்டவரும்
सुगुणधाम	—	நல்ல குணங்களுக்கு இருப்பிடமானவரும்
परन्धाम	—	பரமபுருஷனும்
श्याम	—	நீலமேகஶ்யாமளனும்

शिवगुरुगुहसुत्रामविबुधविनुतनाम	—	பரமசிவன், ஸ்ரீஸுப்ரம்மண்யர் தேவேந்திரன் முதலான தேவர்களால்துதிக்கப்பட்ட பெயரை யுடையவருமான
रामराम	—	ஸ்ரீராமனே
मामव	—	என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

ராகம்:—ராமகலி (பிபாஸ்) **தாளம்:—ரூபகம்**

ப நி த ப ம க ப ப | ம க நி த ப ம கா கா || ப ம க ரி ஸா
ரா - ம - ரா - ம | க லி க - லு - ஷ வி || ரா - - - ம

ம க ப த ஸ்ா | தா ப ப ம க ரி || த ப ம க ரீ ஸா ||
த - ரா - - | பூ ல லா - - ம || ரா - - - ம - |

2) த நி தா ப ம க ப ப | ஷை || ஷை | ஷை ||
ரா - - ம - ரா - ம | ஷை || ஷை | ஷை ||

ஸ. ச. கா த ப தா | தா ப ம க ப ப || தா த ப த ஸ் | தா ப ம க ரி ஸ ||
ஸ்ரீ ம ஹி ஜா | கா ம - ஸுகு ண || தா ம ப ரன் - | தா ம - ஶ்யா - ம ||

ம க ப த ஸ் ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரீ | ஸ் நி த க ப த நி த ப ம க ப ||
மா - ம வ ஶி வ கு ரு கு ஹ ஸு | த்ரா - ம வி பு த வி னு த நா - ம ||

சிட்டஸ்வரம்

தா, பா ம கா க ப த நி | த த ப ம கா த ப ப ம கா ||
த பா ம கா ப ம கா ம க | ா ரி கா த ப கா ம க ரி ஸ ||
நி த ஸா ரி க பா க தா ப | க நி தா ப ம க ப த ஸா ஸ் ||
க் ரி ஸா நி த ரி ஸா நி த ப | ா ம கா ஸ் நி த ப ம க ரி க || =

"பவநாத்மஜாகச்ச"

ருகுமபதுநு | ராகாங்கராகம் சலநாட | றுதுஷாசக்ரம்

ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

नाटाषड्जग्रहोपेतावरोहेगधवर्जिता

நாடாஷட்ஜக³ரஹோபேதாவரோஹேக³த⁴வர்ஜிதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸா ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி ப ம ரீ ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஷக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் தைவத, காந்தார வர்ஜ்யம். கனராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. முப்பத்தி ஆறுவது ராகம். ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि पवनात्मजआगच्छ परिपूर्णस्वच्छ परमात्मपुच्छ पाहिमां
जयजयजय नवनवनव जयजय (पवनात्मज)

अनुपल्लवि नवव्याकरणनिपुणनवविधान्तःकरण
शिवरामहरिकृष्णश्रीगुरुगुहस्मरण (पवनात्मज)

चरणं कपटवानरवेष काव्यनाटकतोष कपियूथपरिपोष कमनीयभाष
अपगताखिलदोष हतराक्षसशेष उपनिषत्पदघोष उदितामित्रद्वेष
अपूर्वमणिभूष रिपुजयबलविशेष जपसमाध्यभिलाष अपरिमितसन्तोष (पवनात्मज)

தமிழ் அர்த்தம்

परिपूर्णस्वच्छ	—	மிகவும் வெளுப்பான காந்தியையுடையவரும்
परमात्मपुच्छ	—	ஸ்ரீராமனுக்கு தாஸனுமான
पवनात्मज आगच्छ	—	ஹே ஹனுமானே என் எதிரில் வா.
मां पाहि	—	என்னைக் காப்பாற்று
जयजयजय नवनवनव जयजय	—	நவவ்யாகரண பண்டிதனை நீ ஜயத்துடன் விளங்குவாயாக

नवव्याकरणनिपुण	—	ஒன்பதுவிதமான வ்யாகரண ஶாஸ்திரங்களில் அதிஸமர்த்தரும்
नवविधान्तःकरण	—	ஒன்பது விதமான வ்யாகரண ஸாஸ்திரங்களின் அத்யயனத்தால் தெளிந்த மனஸ்ஸை உள்ளவரும்
शिवरामहरिकृष्णश्रीगुरुगुहस्मरण	—	பரமஶிவன், விஷ்ணு, கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ குருகுஹன் இவர்களால் த்யானிக்கப்பட்டவரும்
कपटवानरवेष	—	உண்மை தெரியாமல் இருப்பதற்கு வேண்டி வானரஸ்வரூபத்தையெடுத்தவரும்
काव्यनाटकतोष	—	காவ்யம், நாடகம், இவைகளைப் படிப்பதில் ஆனந்தமுள்ளவரும்
कपियूथपरिपोष	—	வானர ஸைன்யங்களைப் பரிபாலனம் செய்பவரும்
कमनीयभाष	—	மிகவும் அழகான பேச்சையுடையவரும்.
अपगताखिलदोष	—	எல்லாவிதமான தோஷங்களையும் போக்கடிப்பவரும்

हतराक्षसशेष	—	எல்லா ராக்ஷஸர்களையும் அழித்தவரும்
उपनिषद्पदघोष	—	உபநிஷத் என்னும் வேதத்தை பாராயணம் செய்பவரும்
उदितामित्रद्वेष	—	விரோதிகளிடத்தில் மிகவும்த்வேஷமுள்ளவரும்
अपूर्वमणिभूष	—	அழகான ரத்னங்களை தரிப்பவரும்
रिपुजयबलविशेष	—	சத்ருக்களின் பலத்தை அழிப்பவரும்
जपसमाध्यभिलाष	—	யோகாப்யாஸங்களை நன்ருகச் செய்வதில் ஸந்தோஷமுள்ளவரும்
अपरिमितसन्तोष	—	எல்லையற்ற ஸந்தோஷத்தையுடைய ஹே ஹனுமானே என்னைக் காற்பாயாக.

ராகம்:—சலநாட்டை **தாளம்:—கண்டசாப்பு**

ப பா மா பா,, பா | கா மா ரீ,, ஸா || பா ரீ நீ,,,, | ஸா நீ ஸா ரி க மா ||
ப வ நாத் ம | ஜா - கச் ச || ப ரி பூர் | ண - ஸ்வ - - ச்ச ||

பா பா நி நி மா,, | பா மா ரீ,, ஸா || பா,, தா நீ ஸா | நி ஸ ரி க மா ரீ,, ||
ப ர மா - - | ஆத் ம புச் ச || பா ஹி மா ம் | ஜ ய ஜ ய ஜ ய ||

ரீ,, ஸா,,,, | ப ம ரி ஸ நி ப ஸ ரி க ம ||
- - | ந வ ந வ ந வ ஜ ய ஜ ய ||

2) ப நி ஸ் நி ப ம பா பா | ஷை ||
ப - வ - நா - - த்ம | ஷை ||

3) ரி ரி ஸ் நி ப ம பா பா | ஷை || ப ம க ம ரீ ஸா,, | பா நீ ஸா,,,, ||
ப - வ - நா - - த்ம | ஷை || ஜ ய ஜ ய ஜ ய | - - - ||

அ ஸா ஸா ஸா,, ரீ | ஸா பா மா நீ பா || பா ஸ்ா நீ ஸ்ா,, | நீ,, பா பா நீ ||
ந வ வ்யா க | ர ண நி பு ண || ந வ வி தாந் | த: க ர ண ||
ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ரீ | ஸ்ா ரீ ஸ்ா,, நீ || பா நீ பா மா ரீ | நீ,, ஸ ரி கா மா ||
ஶி வ ரா - ம | ஹ ரி க்ருஷ் ண || ஶ்ரீ - கு ரு கு | ஹ ஸ்ம - ர ண ||

ச ஸா பா மா பா,, | கா க ம ரீ,, ஸா || ஸா,, நீ பா,,| ரீ ஸா ரி ஸ ரீ ரீ ||
க ப ட வா | ந ர - வே ஷ || கா வ்ய நா | ட க தோ- - ஷ ||

ஸா ஸா மா,, மா | பா நீ பா,, மா || பா மா டா நீ நீ | பா,, மா பா,, ||
க பி பூ த | ப ரி போ ஷ || க ம நீ - ய | பா ஷ - ||

நீ பா பா மா,, | பா பா நீ,, ஸ்ா || பா நீ பா,, ரீ | ஸ்ா,, ஸ்ா ரீ ரீ ||
அ ப க தா | கி ல தோ ஷ || ஹ த ரா க்ஷ | ஸ ஶே - ஷ ||

ஸ்ா ம்ா ரீ ஸ்ா,, | ரீ ஸ்ா ரி ஸ் ரீ ரீ || ஸ்ா நீ பா மா,, | கா கா மா ரீ ஸா ||
உ ப நி ஷத் | ப த கோ - - ஷ || உ தி தா மித் | ர - த்வே - ஷ ||

ஸ பா ப த நி ஸ் நீ ஸ் | ஸ் ம் க் ம் ரி ஸ் ரி ஸ்ா நி ||
அ பூர் வ ம ணி பூ - ஷ | ரி பு ஜ ய ப ல வி ஶே ஷ ||

ஸ் நி ப மா ப ம ரீ ஸ | ஸ ப ம நி ப ஸ் நி பா நி ||
ஜ ப ஸ மாத் ய பி லா ஷ | அ ப ரி மி த ஸ ன் தோ ஷ || =

"ராமசந்த்ரபக்தம்"

ர கு ம ப த ந ராகாங்கம் கேயஹெஜ்ஜஜ்ஜி அக்னிபாசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் வெங்கடமகி

हेज्जज्जिरागसंपूर्णा आरोहेचनिवर्जितः
मध्यमग्रहसम्युक्तःसायंकालेप्रगीयते

ஹெஜ்ஜஜ்ஜிராக³ஸம்பூர்ணு ஆரோஹேசநிவர்ஜித:
மத்⁴யமக்³ரஹஸம்யுக்த:ஸாயங்காலேப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம க ம ப த ஸ் அவ: ஸ் நீ த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கராகம். ஸம்பூர்ணம். மத்யமக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜ்யம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. பத்தொன்பது மேள ராகங்கள் இருந்த காலத்தில் நாலாவது ராகமாய் இருந்தது. வெங்கடமகி மேள ப்ரஸ்தாரத்தில் இந்தராகம் பதிமூனுவது ராகமாய் இருக்கிறது. மூனுவது சக்ரத்தில் முதல்ராகமென்று தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — रामचन्द्रभक्तं भजमानस राक्षसान्तकं हनुमन्तं श्री (रामचन्द्रभक्तं)

स. चरणं — आमिषीकृतदिवाकरं गेयहेज्जज्जिरागप्रीतिकरं
सामदानभेददण्डचतुरं सद्गुरुगुहसम्मोदितं वरं (रामचन्द्रभक्तं)

தமிழ் அர்த்தம்

हे मानस — ஹே மனமே
राक्षसान्तकं — இராக்ஷஸர்களுக்கு யமன் போன்றவரும்
हनुमन्तं — ஹனுமான் என்னும் பெயரையுடையவரும்
आमिषीकृतदिवाकरं — ஆஹாரமென்று நினைக்கப்பட்ட சூரியனை யுடையவரும்
गेयहेज्जज्जिरागप्रीतिकरं — ஹெஜ்ஜஜ்ஜி என்னும் விசேஷ ராகத்தினல் ஸந்தோஷிப்பவரும்
सामदानभेददण्डचतुरं — ஸாமம் முதலான நான்கு உபாயங்களைச் செய்வதில் ஸமர்த்தரும்

सद्गुरुगुहसम्मोदितंवरं — ஸ்ரீ குருகுஹனல் துதிக்கப்பட்டவருமான
रामचन्द्रभक्तं भज — ஸ்ரீராமனின் பக்தனுமான ஸ்ரீ ஹனுமானை ஹே மனமே நீ பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—கேயஹெஜ்ஜஜ்ஜி

தாளம்:—ஆதி

ப பா ம க ம ப ம க ரி ஸ நி தா | ஸா ரி ஸ ம | மா க ரி க ம ||
ரா ம சன் - - ந் த்ர - ப - - | க்தம் ப ஜ - | மா ந - ஸ - ||

கா ரி ஸ நி த பா | ஸ ம கா ரி க | ரி ஸ மா க ம ||
ரா க்ஷ ஸா ன் த கம் | ஹ னு மன் - - | தம் - ஸ்ரீ - - ||

பா த பா ம ப ம க ரி | கா ப ம க ரி | க ம ப ம க ரி ஸ ரி ||
ரா ம சன் த்ர ப - - - | க்தம் ப - ஜ - | மா - - - ந - ஸ - ||

கா ரி ஸ நி த பா | ஸ ரி கா ம க | ரீ ஸா ||
ரா க்ஷ ஸா ன் த கம் | ஹ னு மன் - - | தம் - ||

ஸ. ச. தா நி தா, ப ம | த பா ம | கா ம க ||
ஆ மி ஷீ க்ரு த | தி வா க | ரம் கே - ||

ம பா தா நி தா | பா பா | த த ஸ்ா ||
ய ஹெ ஜ்ஜ ஜ்ஜி ரா | க ப்ரீ | தி க ரம் ||

ஸ்ாம்க்ாரிஸ்ாநி நீ தநிதபா| பா ம க ரி ஸ ஸா | மா க ரீ ம க ம||
ஸாமதாநபேததண்டசதுரம்|ஸத்குருகுஹஸம் |மோதிதம்வரம்-||

க்ரஹஸ்வரம்

பா, பமகரிரிமககரிகரிரிஸ | ஸா, நீ த ப த | ஸா ஸ ரி மா க ம ||
ஸாஸநிதபபநிததபதபபம | மா காரி ஸ ரி | மா ம ப நீ த நி ||

பமகரிஸாநிதபதஸ்ாரிம்க்ரி | ஸ்ா நீ த ப பா | மா க ரி ஸ ம க ம||
பநிதபமா கரிஸரி மா ப நி த ப | மாகாரிஸ ஸா| நீ த ப ம நி த நி|| =

——❀——

" வீரஹனுமதே நமோநம: "

ரி கி ம ப தி நி | ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம் | வேதபூசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் காபி

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

कापिरागःचसम्पूर्णःसग्रहःसार्वकालिकः

காபிராக^{3}:ச ஸம்பூர்ண: ஸக்^{3}ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நீ த ப ம க க ரீ ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. (இந்தக் காலத்தில் இதை சிலர் கானடா என்றும் சொல்லுவார்கள்.) சில ப்ரயோகங்கள்: நிஸகாமரிஸ, கமரிஸ, நிஸபா, கமபநிப. மதநிஸ்ரீ, பாதநிஸ்ரி, நிஸ்ரிக்ாம்ரி. ப்க்ாம்ரி, ஸ்ரீநீப, மபகாமரிஸ, ரீஸநிஸ, தா நீ ஸ ரீ, நீ ஸா.

पल्लवि	वीरहनुमतेनमोनमो मारुततनयानमोनमः	(वीरहनुमते)
अनुपल्लवि	सरसीरुहवदन श्रीरामचन्द्र शरण	(वीरहनुमते)
चरणं	क्रूरराक्षसादिहरण सर्वविद्यादाननिपुण	
	परमन्त्रविनाशकरण कपिविनुतगुरुगुहस्मरण	(वीरहनुमते)

	தமிழ் அர்த்தம்
वीरहनुमतेनमोनमः	— வீர ஹனுமானை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்
मारुततनया नमोनमः	— வாயுகுமாரனை நமஸ்கரிக்கிறேன்
सरसीरुहवदन	— சிவந்த முகத்தையுடையவரும்
श्रीरामचन्द्रशरण	— ஸ்ரீராமனை சரணமாக அடைந்தவரும்
क्रूरराक्षसादिहरण	— துஷ்ட ராக்ஷஸர்களைக் கொன்றவரும்
सर्वविद्यादाननिपुण	— எல்லா வித்தைகளையும் கொடுப்பதில் ஸமர்த்தரும்
परमन्त्रविनाशकरण	— விரோதிகளால் செய்யப்பட்ட மந்திர ப்ரயோகங்களை அழிப்பவரும்
कपिविनुत	— வானரர்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
गुरुगुहस्मरण	— ஸ்ரீகுருகுஹனால் த்யானம் செய்யப்பட்டவருமான ஹனுமாரை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காபி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ஸ நி ஸ த நி | ஸா ப ம க மா ரி ஸ ரி ||
வீ ர ஹ - னு ம | தே ந - மோ - ந மோ - ||

க ம த த த நி | பா, ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ ரி ||
மா - ரு த த ந | யா ந - மோ - ந - ம - : ||

2) ப ம க ம ரீ ஸா நி ஸ த நி | ரீ க மா, ரி ஸா ||
வீ - - - ர ஹ னு - ம - | தே ந மோ ந மோ ||

தா நி ப ம ப த ப | கா, நி ப ம க ம ரி ஸ ரி ஸ || ரீ, ஸா, ||
மா ரு த த ந - - | யா நமோ - ந - ம - - : || - - ||

அ ப ம தா த த | த நி ப ம த நி || ரீ ஸ் ஸ் நி ப ம | க ம ரி ஸ ரீ, ஸ||
ஸ ர ஸீ ரு ஹ | வ த ந ஸ்ரீ - - || ரா ம சன் - ந்த்ர | ஶ - ர - ண - || =

ச கா ம தா நி | பா ம க ம ரி ஸ || ஸ நி ஸ தா நி | ஸா ரி க ம ரி ||
க்ரூ ர ரா க்ஷ | ஸா தி ஹ - ர ண || ஸ ர் வ வித்யா | தா ந நி புண ||

ப ம தா த ப | தா நி ஸ் ரீ ஸ் | க் ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் | நி ப மா, க ம ரி ரி ஸ ||
ப ர மன் த்ர வி | நா ஶ க ர ண | க பி வி னு த கு | ரு கு ஹஸ் ம - ர - ண || =

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, க ம த த ப ம ப கா । ம ரி ஸ தா நி ஸ ரி க ம

தா ॥ நி ஸ் ரி ப் க்ா ம் ரி ஸ் நீ ப । ம ப கா ம ரி ஸ ரி ரி நீ ஸ ॥=

——❀——

"ராமஜனர்தன ராவணமர்தன"

ஶங்கராபரண ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன 'அபயாம்பா நவாவரண'த்தில் பார்க்கவும்

रामजनार्दन रावणमर्दन रामानुजाग्रजराजविभो
पामरमोचनपङ्कजलोचनभक्तजनप्रियपालयमां
भूमिजानायकभुक्तिप्रदायकभूसुरपालनभूमिपते
श्यामळविग्रहशांतगुरुगुहसन्नुतश्रीरामचन्द्रप्रभो

தமிழ் அர்த்தம்

रामजनार्दन — ஸ்ரீராமஜனர்தந ஸ்வரூபரும்
रावणमर्दन — ராவணனை ஸம்ஹரித்தவரும்

रामानुजाग्रज — லக்ஷ்மணனுடைய தமையனும்
राजविभो — ராஜவைபவத்துடன் கூடினவரும்
पामरमोचन — பாமர ஜனங்களுடைய பாபத்தை துலைப்பவரும்
पङ्कजलोचन — தாமரை இதழ்போன்ற கண்களை உடையவரும்
भक्तजनप्रिय — ப்ரியமுள்ள பக்தஜனங்களை உடையவரும்
भूमिजानायक — ஸீதையின் கணவரும்
भुक्तिप्रदायक — பக்தர்களுக்கு புக்திமுக்திகளை அளிப்பவரும்
भूसुरपालन — பூஸுரர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்
भूमिपते — பூமியின் பதியும்
श्यामळविग्रह — நீலமேகஶ்யாமளரூபரும்
शान्तगुरुगुहसन्नुत — ஶாந்தஸ்வரூபியான குருகுஹனல் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமான
श्रीरामचन्द्रप्रभो — ஹே ராமசந்திர ப்ரபோ
मां पालय — என்னை ரக்ஷிப்பாயாக

ராகம்:—ஶங்கராபரணம் தாளம்:—திஸ்ரஜாதிஏகம்

பபகப மரி | மகமப தநி || ஸ் பதபமக | ரிகரி ரீ, ||
ராம ஜநார்தந | ராவணமர்தந || ராமானுஜாக்ரஜ | ராஜவிபோ ||

பபக ப மரி | மகம ப தநி || ஸ் பதப ம க | ரி கரி ஸா, ||
பாமரமோசந | பங்கஜலோசந || பக்தஜநப்ரிய | பாலய மாம் ||

கக ஸ க கஸ | மமரி ம மரி || ம ப த ப மக | ரி க ரி ரீ, ||
பூமிஜாநாயக | புக்திப்ரதாயக || பூஸுர பாலந | பூமிபதே ||

க கஸ க க ஸ | ம மரிமமரி || ம ப த ப ம க | ரி க ரி ஸ.r, ||
ஶ்யாமள விக்ரஹ | ஶாந்த குருகுஹ || ஸன்னுத ஸ்ரீராம | சந்த்ர ப்ரபோ || =

—❀—

"ஆஞ்ஜநேயம் ஸதா பாவயாமி"

आञ्जनेयं सदा भावयामि अप्रमेयं मुदाचिन्तयामि
अञ्जनानन्दनं वानरेशं वरं पञ्चवक्त्रं सुरेशादिवन्द्यं
सञ्जीविगिरिगन्धात् लक्ष्मणप्राणधरं गुरुगुहहितगुणशेखररामपादनुतपङ्कजं

தமிழ் அர்த்தம்

आञ्जनेयंसदाभावयामि	—	ஹனுமானை எப்பொழுதும் நமஸ்காரம் செய்கிறேன்
अप्रमेयंमुदाचिन्तयामि	—	அளவற்ற மஹிமையை உடையவரை ஸந்தோஷத்துடன் த்யானம் செய்கிறேன்
अञ्जनानन्दनं	—	அஞ்ஜனாதேவியின் புதல்வரும்
वानरेशंवरं	—	வானரஸேனையின் உயர்ந்த தலைவரும்
पञ्चवक्त्रं	—	ஐந்து முகங்களை உடையவரும்
सुरेशादिवन्द्यं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
सञ्जीविगिरिगन्धात्	—	ஸஞ்சீவிமலையின் வாஸனையினால்
लक्ष्मणप्राणधरं	—	லக்ஷ்மணனுக்கு ப்ராணனைக் கொடுத்தவரும்
गुरुगुहहितगुणशेखररामपादनुतपङ्कजं	—	ஸ்ரீ குருகுஹருக்கு ஹிதத்தைச் செய்பவரும் அபரிமிதமான குணங்களால் விளங்குகிற ஸ்ரீராமனின் தாமரஸ புஷ்பங்கள் போன்ற பாதங்களை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிற ஹனுமானை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஶங்கராபரணம் நோட்டுஸ்வரம் தாளம்:—திஸ்ரஜாதிஏகம்

ஸா, ரி கா கா, ம ரீ । ரீ, ஸ தா ஸா,,,, ॥

ஆஞ் ஜ நே யம் ஸ தா । பா வ யா மி ॥

ஸா, ரி கா கா, ம ரீ । ரீ, ஸ தா பா,,,, ॥

அ ப்ர மே யம் மு தா । சின் த யா மி ॥

பா, க பா தா, ப தா । கா, ஸ கா பா, க ஸா ॥

அஞ் ஜ ஹ னந் த னம் । வா ந ரே ஶம் வ ரம் ॥

கா, ப தா ஸ்ா, த பா । கா,, ஸா தா,, பா ॥

பஞ் ச வக் த்ரம் ஸௌ ரே । ஶா தி வன் த்யம் ॥

பா, கா ப த த பா தா । கா, ஸ கா பா ப க ஸா ॥

ஸஞ் ஜீ வி கி ரி கந் தாத் । லக்ஷ் ம ண ப்ரா ண த ரம் ॥

க ப த ஸ் த ப க ப மா க ஸ । கா ப தா ப த ப மா க ரி ॥

கு ரு கு ஹ ஹி த கு ண ஶே க ர । ரா ம பா த னு த பங் க ஜம் ॥ =

———

Printed at Newman's Printing Works, 21, Meredith Street, Calcutta.